

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**Trabajo Fin de Grado**



## **VALORES Y EDUCACIÓN EN EL NOTICARIO NO-DO (1943-1959)**



**AUTOR: RONDÁN BANQUERI, JOSUÉ**  
**TUTORA: TRIGUEROS GORDILLO**  
**GUADALUPE**  
**TITULACIÓN: GRADO EN PEDAGOGÍA**  
**CURSO: 4º**  
**CURSO ACADÉMICO: 2015/16**

## **RESUMEN.**

La presente investigación tiene como objetivos analizar la educación y los valores que el régimen franquista difundía a través del noticiario NO-DO, conocer el tipo de educación que se transmitía, estudiar el sistema educativo español vigente durante el régimen, identificar la relación transmitida entre Iglesia, Estado y Educación, conocer el control y la censura propagandística de la época, entre otros.

Para este estudio hemos utilizado el método cualitativo con el apoyo del análisis cuantitativo de los datos, recogidos a través de varios instrumentos diseñados para tal efecto.

En cuanto a los resultados obtenidos, nos muestran cómo la educación física, el ejército y el trabajo eran las tres grandes consignas del régimen mostrado a través del noticiario NO-DO.

Para finalizar, debemos destacar la importancia de conocer este periodo histórico a través del noticiario como herramienta didáctica, por alumnos y alumnas, maestros y maestras etc... ya que la historia juega un papel fundamental en la educación de los ciudadanos de una nación.

**PALABRAS CLAVE:** Régimen, Ideología, Educación Institucional, Patria, Unidad, Trabajo, Religión, Mujer, Autoridad, Disciplina, Ejército, Familia, Educación Física y Deportes.

## **ABSTRACT.**

This research aims to analyze the education and values that the Franco regime disseminated through the NO-DO newsletter, learn about the type of education that was transmitted, study the current Spanish educational system during the regime, identify the relationship transmitted between Church, State and education, know the control and propaganda censorship of the era, among others.

For this study we have used qualitative method supported by quantitative analysis of data, collected through various instruments designed for this purpose.

With regard to the results obtained, we show how the education physical, the army and the work were them three large slogans of the regime shown through the newsletter no-do.

Finally, we should emphasize the importance of knowing this historical period through the newsletter as a teaching, by teachers, pupils and students, teachers etc... tool since the history plays an important role in the education of the citizens of a nation.

**KEYWORDS:** regime, ideology, education institutional, homeland, drive, work, Religion, women, authority, discipline, military, family, education physical and sports.



## **ÍNDICE.**

1. INTRODUCCIÓN .....	5
2. JUSTIFICACIÓN.....	6
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	7
3.1. LA PROPAGANDA EN LA ÉPOCA FRANQUISTA .....	7
3.2. EL DOCUMENTAL NO-DO .....	10
3.2.1. ANTECEDENTES.....	10
3.2.2. NACIMIENTO DEL NO-DO .....	11
3.2.3. DESARROLLO DEL NO-DO.....	13
3.3. PRESUPUESTOS IDEOLÓGICOS DEL RÉGIMEN DE FRANCO .....	16
3.4. EL SISTEMA EDUCATIVO EN EL RÉGIMEN FRANQUISTA .....	20
4. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.....	27
5. METODOLOGÍA .....	27
5.1. Método de investigación .....	27
5.2. Hipótesis.....	28
5.1. Muestra.....	29
5.2. Instrumento de recogida de datos.....	29
5.3. Descripción del procedimiento seguido para el acceso y recogida de datos .....	31
5.4. Categorías de estudio .....	31
5.5. Instrumento para analizar los datos.....	32
6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	33
6.1. Resultados relativos a la Categoría “Educación Institucional”: .....	33
6.2. Resultados relativos a la categoría “Patria”: .....	35
6.3. Resultados relativos a la Categoría “Unidad”: .....	36
6.4. Resultados relativos a la Categoría “Trabajo”: .....	37
6.5. Resultados relativos a la Categoría “Religión”: .....	39
6.6. Resultados relativos a la Categoría “Mujer”: .....	40
6.7. Resultados relativos a la Categoría “Autoridad”:.....	42
6.8. Resultados relativos a la Categoría “Disciplina”: .....	43
6.9. Resultados relativos a la Categoría “Militar”:.....	44
6.10. Resultados relativos a la Categoría “Familia”:.....	45
6.11. Resultados relativos a la Categoría “Educación Física y Deportes”: .....	46
7. CONCLUSIONES .....	51
8. BIBLIOGRAFÍA.....	58
9. ANEXOS.....	61
ANEXO 1: FICHA INDIVIDUAL DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DOCUMENTAL .	61

ANEXO 2: ANÁLISIS TÉCNICO DE LOS CONTENIDOS .....	62
ANEXO 3: FICHA GENERAL .....	63
ANEXO 4: TABLA DE TOTALES DE DOCUMENTALES POR AÑO Y CATEGORÍA...	63

## **ÍNDICE DE GRÁFICAS**

Gráfica 1. Presencia de Franco y el Gobierno en los contenidos políticos de NO-DO (1943-1959). .....	18
Gráfica 2: Noticias militares editadas en NO-DO (1943-1959).....	19
Gráfica 3: Noticias protagonizadas por Sección Femenina, Frente de Juventudes y SEU en NO-DO (1943-1959). .....	25
Gráfica 4. Frecuencia de emisión de la categoría “Educación Institucional” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	34
Gráfica 5. Frecuencia de emisión de la categoría “Patria” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	36
Gráfica 6. Frecuencia de emisión de la Categoría “Unidad” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	37
Gráfica 7. Frecuencia de emisión de la categoría “Trabajo” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	38
Gráfica 8. Frecuencia de emisión de la categoría “Religión” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	40
Gráfica 9. Frecuencia de emisión de la Categoría “Mujer” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	41
Gráfica 10. Frecuencia de emisión de la categoría “Autoridad” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	42
Gráfica 11. Frecuencia de emisión de la Categoría “Disciplina” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	43
Gráfica 12. Frecuencia de emisión de la categoría “Militar” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	44
Gráfica 13. Frecuencia de emisión de la categoría “Familia” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).....	46
Gráfica 14. Frecuencia de emisión de la categoría “Educación Física y Deportes” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959). .....	47

**INDICE DE TABLAS.**

Tabla 1. Leyes y decretos educativos que tuvieron lugar durante el régimen franquista.....	26
Tabla 2. Ficha individual de observación y análisis documental .....	29
Tabla 3. Análisis técnico de los contenidos .....	30
Tabla 4. Ficha General .....	30
Tabla 5. Tabla de Totales de documentales por año y categoría.....	32
Tabla 6. Tabla de Totales de documentales por año y categoría.....	49

## **1. INTRODUCCIÓN.**

Debemos señalar que este estudio no utiliza un lenguaje sexista, acogiendo a ambos géneros.

En esta investigación se pretende conocer la educación y los valores que se transmitían durante el régimen de Franco a través del NO-DO, así como la forma en la que influyó el régimen franquista en el pueblo español.

Para la recopilación de los datos, hemos visualizado una serie de documentales sobre el noticiario NO-DO abarcando el periodo que va desde el año 1943 al año 1959 (primer periodo franquista), que aparecen en el archivo histórico de RTVE, y posteriormente hemos llevado a cabo su correspondiente análisis a través de unas fichas de observación tanto individuales como generales de elaboración propia.

Además en este estudio, se pretende dar una visión mucho más amplia de todos aquellos secretos que escondía la propaganda de la época, así como los valores elementales que configuraban el régimen y eran transmitidos a través de los medios de comunicación, como una vía de persuasión y manipulación sobre los ciudadanos españoles.

En cuanto a la estructura de la investigación, desarrollaremos la fundamentación teórica, que tratará todo lo referente al noticiario NO-DO, así como el sistema educativo vigente durante la época franquista. Luego desarrollaremos los objetivos y la metodología utilizada para este estudio, donde nos centraremos en las hipótesis de la investigación, el instrumento para llevar a cabo la recogida de datos, las categorías establecidas en el estudio y finalizaremos con el análisis de los resultados y las conclusiones resultantes de esta investigación.

En cuanto a las dificultades que nos hemos encontrados a la hora de realizar este estudio, podemos destacar la falta de información que existe sobre el NO-DO, en base a las diferentes posturas que establecen los autores, algunos apoyan el NO-DO, y otros lo consideran un elemento patriótico que exaltaba la figura de Franco.

Otras de las dificultades que nos hemos encontrados ha sido contemplar todos y cada uno de los detalles explícitos e implícitos que aparecen en el mensaje que el régimen franquista quería transmitir a través del NO-DO a los ciudadanos españoles.

En cuanto a las mejoras que creemos convenientes para las futuras investigaciones, consideramos ampliar la muestra, analizando todo el noticiario NO-DO que abarca el periodo de 1943 a 1981, para poder así tener una visión de mayor envergadura sobre el punto de vista que daba o tenía el noticiario sobre la España de aquella época.

## **2. JUSTIFICACIÓN.**

Como estudiante de la carrera Pedagogía, aficionado al cine y amante de la historia, he realizado esta investigación partiendo de un periodo de gran importancia para la historia de España, en este caso hablaremos de la época donde un militar dio un Golpe de Estado en 1936 y se proclamó como Jefe de Estado el 1 de octubre de 1936. Así fue como nació el dictador, el caudillo, el generalísimo Francisco Franco Bahamonde (1892-1975).

Desde pequeño oí hablar de Franco, siempre que me quedaba en casa de mis abuelos, a los cuales les tocó vivir la dictadura franquista. Mi abuelo me contaba sobre todo cómo era la educación en esa época, donde existía la división de niños y niñas en la escuela, la “mano dura” que ejercían los maestros y maestras, la clase de jóvenes que había, etc...

Uno de los motivos principales que me llevó a realizar esta investigación, es sin duda el interés por conocer la educación vigente durante la época franquista, además todo pedagogo debe de tener un amplio conocimiento de la educación desde sus orígenes hasta la actualidad, para poder contar con unos recursos suficientes que le ayuden a desarrollar su trabajo en el campo de la educación, siempre sujeto al cambio y con perspectiva de mejora del futuro.

Así la elección de este tema viene en parte por la motivación de indagar más en esas historias que me contaba mi abuelo durante el régimen franquista, sí es cierto que es un tema muy explorado y estudiado en profundidad, en este aspecto todavía quedan sucesos por averiguar del régimen franquista, por eso quiero aportar mi granito de arena para ampliar mucho más lo que se conoce de la época de Franco.

Para ello tomaremos como objeto de estudio el noticiario NO-DO, para aportar nuestra perspectiva de carácter subjetivo al visualizar estos documentales, así intentaremos descifrar aquellos mensajes subliminales o manipulables que se llevaban a cabo durante esta época.

Pero ¿Por qué utilizar el noticiario NO-DO?, la utilización de estos documentales viene motivada por ofrecer un aspecto diferente a los estudios realizados sobre la época franquista, teniendo en cuenta que el noticiario NO-DO, surge como resultado de una política estatal cada vez más intervencionista en el abanico de los medios de comunicación, por el cual en 1937-1942, ya se comenzó a regular la propaganda oficial con el cine.

Pensamos que los medios de comunicación son una gran arma de doble filo para concienciar, manipular etc... a la población, por lo tanto he creído conveniente aferrarme al producto audiovisual más característico y más influyente de la época franquista para realizar este estudio, que en este caso es el noticiario NO-DO.

Sin duda pienso que esta investigación me aportará grandes herramientas para al menos tener una amplia cultura y actitud crítica ante la educación y los hechos acaecidos en nuestro país.

### **3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.**

#### **3.1. LA PROPAGANDA EN LA ÉPOCA FRANQUISTA**

En los inicios del régimen, Franco fue allanando el terreno poco a poco para más tarde utilizar los medios de comunicación como una gran fuente de poder. Comenzó a plasmar su dictadura en los libros de texto, trabajos historiográficos, actos públicos etc... Esto ocupó casi toda su primera etapa ya que era necesario el adoctrinamiento social.

En los documentales podemos apreciar como Franco era un ser polifacético, capaz de enfrentarse a cualquier reto con éxito, desde el triunfo de la guerra, hasta el resurgimiento de una España basada en la unidad, el patriotismo y la religiosidad.

Así para hacer creíbles sus cualidades, Franco hacía ver a los espectadores que poseía el apoyo incondicional del pueblo y de todos aquellos pilares que conformaban el Estado.

El sentimiento propagandista fue elemental para el auge del régimen de Franco. Así, 1938 supuso el inicio de un nuevo periodo en las relaciones entre el Estado y el cine de propaganda oficial, además de coincidir con el primer gobierno de Francisco Franco. La cartera de Interior y las competencias del Estado sobre los medios de comunicación de masas: prensa, radio y cine, fue asumido por Ramón Serrano Súñer, quien además fue el encargado de crear el Servicio Nacional de Prensa y Propaganda (SNPP), que se dividía en dos: por un lado el Servicio Nacional de Prensa (SNP), que a partir de 1939 pasó a denominarse Subsecretaría de Prensa y Propaganda (SPP), y el Servicio Nacional de Prensa y Propaganda (SNPp).

El equipo estuvo formado por personalidades falangistas como José Antonio Giménez Arnau, jefe nacional del SNP y Dionisio Ridruejo, encargado de la propaganda en FET. Esta decisión fue tomada para llevar a cabo ese perfeccionamiento del control de la actividad de todos los medios de comunicación, sin importar si eran entidades privadas o de la Falange.

FET poseía una estructura de comunicación desarrollada, y perfectamente establecida en toda España, por lo tanto el proceso de control político estatal del espacio comunicativo de España solo se podía llevar a cabo mediante el acercamiento de los dirigentes falangistas a la nueva organización jerárquica.

Por lo tanto los antiguos trabajadores de la antigua Delegación Nacional de Estado para Prensa y Propaganda (DNEPP) cuyo objetivo clave era *“dar a conocer, tanto en el*



*extranjero, como en toda España, el carácter del Movimiento Nacional, sus obras y posibilidades y cuantas noticias exactas sirvan para oponerse a la calumniosa campaña que se hace por elementos rojos en el campo internacional”* (Decreto de 14-I-1937. BOE 17-I-1937), quedaron todos fuera del SNPP. En este sentido, desde su creación, el SNPP se dedicó plenamente a la prensa periódica y la DNP, se interesó en el control y el manejo de los periódicos.

Según Sevillano, (1994, p. 37) *“a partir de 1937, y sobre todo desde la constitución del primer Gobierno de Franco a finales de enero de 1938, la concentración de competencias en materia de prensa y propaganda en los incipientes organismos estatales se produjo a costa del apartado de Falange, proceso que en gran medida fue dirigido por los propios falangistas a raíz de la fascistización del Estado franquista en estos años, esbozándose una doctrina de la comunicación con pretensiones totalitarias según el modelo propagandístico de los regímenes fascistas”*.

En cuanto al control de la radiodifusión y la cinematografía, en el Servicio Nacional de Propaganda (SNPp), el cual fue otorgado por el Ministro del Interior.

Debido a la guerra, el país necesitaba volver a un Estado de equilibrio y normalidad, así se pensó en la transmisión de información y propaganda para poder llegar a este resurgir como nación. Para ello se creó el Departamento Nacional de Cinematografía (DNC) en 1938. Fue Augusto García Viñolas el elegido para hacerse cargo de este departamento. Augusto García Viñolas, ya tenía experiencia en el mundo del periodismo, y en Sevilla colaboró en Prensa y Propaganda de FET, además de prestar servicio a la Legión. Una vez elegido, se encargó de buscar una serie de colaboradores para dirigir este departamento. Por un lado contrató a José Manuel Goyantes Martínez, productor procedente de la Sección Cinematográfica de FET en la 2ª Bandera de Catilla, por otro lado para el Servicio Exterior del noticiario trabajó Carlos Martínez Barbeito y la Secretaría fue llevada a cabo por el escritor y periodista Antonio Obregón.

Este organismo se fundó en Burgos, en el paseo del Espolón, en un piso de la calle Merced. El relato del propio García Viñolas, (1998, p. 39) muestra las dificultades encontradas, *“Allí recibíamos a toda la cinematografía universal. Todos pasaron por allí. Vino mucha gente. Mucho corresponsal interesado en cine, mucho productor de cine. Yo conocí a Truman Talley, el director de la FOX en el mundo. Pero para darles a entender que estábamos provisionalmente y que esto era para nosotros una broma, llenábamos de muñecos el techo para que vieran que sabíamos que aquello no era una cosa seria”*

El DNC, surgió sin ningunas competencias legales impuestas por el Estado, por lo tanto durante la guerra y la post-guerra no poseía normas oficiales que le facultaran para dirigir la totalidad del cine desarrollado en España. Así en 1936 el Ministro de Interior junto a la Junta de Censura Cinematográfica y la Comisión de Censura Cinematográfica (Organismos autónomos del SNPp), lo dotaron de poderes convirtiéndose en un archivo oficial donde se supervisaba todo lo que se rodaba.

En este sentido, el DNC y el Servicio de Recuperación Militar, comenzaron a recopilar todas aquellas películas, cámaras, negativos etc..., obteniéndose de esta manera gran parte de la producción documental propagandística. Más tarde el DNC crearía una estructura de producción cinematográfica propia, con la cual se pudo crear el “Noticiario Español” y un conjunto de reportajes y documentales de carácter propagandístico, cuya naturaleza era puramente política.

El DNC, a pesar de las competencias que les fueron otorgadas, seguía pasando grandes dificultades. El acuerdo realizado con Lisboa Filme, no era suficiente, por lo tanto decidieron apostar por los estudios alemanes. Así el 18 de junio se firmó un acuerdo con la empresa cinematográfica TOBIS en Berlín. En una entrevista realizada a García Viñolas, (1998) decía lo siguiente: *“No teníamos otra cosa. Por eso yo tuve que ir a Berlin a concretar el revelado de las noticias, que ellos me manufacturaban y devolvían en positivo para poderlas proyectar, porque no teníamos donde proyectar, ni donde revelar, ni donde hacer nada. Todos los estudios, en Barcelona y Madrid, que eran los únicos que tenían posibilidad, están en zona roja”*.

Por fin, en el mes de junio de 1938, comenzaron aparecer las primeras ediciones del Noticiario Español, donde cualquier noticia que tuviera un carácter secreto o bélico, se proponía para su inclusión en el noticiario.

Por otra parte debemos destacar los interesantes estudios que llevaron a cabo Marta Bizcarrondo, (1996) y Ramón Salas Noguera (1993), donde explican las pautas propagandísticas que se difundieron durante el noticiario. El eje principal del noticiario era sin duda Franco, que articulaba el proyecto integrador de la sociedad española; el segundo referente era el Ejército, donde la unión de Franco y el ejército eran los pilares del régimen franquista. Otros temas característicos del noticiario, eran: enseñar la vida cotidiana de la zona nacional, las victorias nacionalistas, las efemérides militares etc... En este sentido se mostraban las organizaciones juveniles y femeninas, como el Frente de Juventudes, la Sección Femenina o Auxilio Social, intensificándose su presencia a partir del 1 de abril de 1939.

En 1941, se creó la Vicesecretaría de Educación Popular (VSEP) por Ley de 20 de mayo de 1941 (BOE 22-V-1941), asumiendo todas las competencias que tenían que ver con la comunicación social. Así en 1943, nació el proyecto NO-DO, por el que DNp y VSEP habían apostado fervientemente.

### 3.2. EL DOCUMENTAL NO-DO

#### 3.2.1. ANTECEDENTES

El cine documental está relacionado con la producción de organismos oficiales. Así, en los años veinte, Gierson había conseguido una “*Unit Fillm*” en el “*Empire Marketing Board*”, para llevar a cabo la producción de películas documentales. Durante la Segunda Guerra Mundial, los norteamericanos crearon la “*Office of War Information*”, para poder coordinar todo lo referente a la propaganda cinematográfica bélica; por otra parte, las potencias del Eje aprovecharon diferentes productoras de la época, tales como la FOX Movietone americano, la UFA alemana o la LUCE italiana.

Así, en esta época de la cinematografía documental, las autoridades franquistas vieron en la producción de documentales ese incentivo para llevar a cabo su gran proyecto en 1942.

Los motivos por lo que se decidió crear el noticiario NO-DO, se concretan en los siguientes:

- La utilidad para transmitir la propaganda franquista así como los valores identificativos del régimen.
- Las grandes posibilidades de divulgación de la información.
- Una gran ocasión para la formación de nuevos cineastas que se querían dedicar a la profesión.

Además se pretendía que NO-DO, tuviera un carácter académico, y esto podemos reflejarlo en el primer artículo de su Estatuto Reglamentario cuando se dice: “*Sirviendo esta producción, en determinados casos, como escuela experimental y ocasión de que se revelen nuevos valores cinematográficos que sin esta oportunidad nunca podrían manifestarse*” (Art. 1º “Reglamento para la organización y funcionamiento de la entidad productora, editora y distribuidora cinematográfica de carácter oficial NO-DO” de 29 de septiembre de 1942, cit. en Tranche,R. y Sánchez-Biosca,V, 2000, p. 586).

Pero sin duda el motivo más importante de los tres, era la finalidad propagandística, por la cual se transmitía una imagen de España de acuerdo al régimen de Franco.

Así con la llegada de este al poder, en 1936, el primer objetivo fue consolidar el Nuevo Estado, ya que se necesitaba legitimarlo, para poder llevar a cabo una ruptura respecto al sistema político anterior. Franco debía de ganarse a España tanto en el interior, a través de la represión y el exilio, como en el exterior al combatir los totalitarismos fascistas en Europa.

En palabras de Díez Emeterio, (1999, p. 68) “*El franquismo implanta un monopolio informativo para garantizar la neutralidad de la prensa cinematográfica justo cuando*

*parece que sus aliados pueden perder la guerra, con lo que esto significa en el orden interno (redefinición política) y externo (redefinición de alianzas)”. Según este autor, otro de los motivos que impulsó la creación del NO-DO fue responder a las presiones alemanas que deseaban la prohibición del FOX Movietone News en España.*

En este aspecto, tanto los teóricos como las autoridades políticas se centraron durante la postguerra en realizar la tarea de persuasión de los ciudadanos, afianzando la legitimidad principal en su origen, basado en la sublevación militar y la lucha posterior. Es así como los vencedores vieron como la Guerra Civil era necesaria para salvar a España del caos y la anarquía, y evitar que cayera en manos de los comunistas.

En este sentido podemos considerar, que se comenzó en España a imponer una memoria dominante, donde se plasmaba el régimen franquista en las diferentes vías y medios de comunicación.

Así en 1943, NO-DO ayudó a esta difusión, considerándose el medio con mayor capacidad de penetración social en todos los aspectos, destacando además su obligatoria exhibición.

### **3.2.2. NACIMIENTO DEL NO-DO**

El nacimiento del NO-DO, tuvo lugar a finales de Septiembre de 1942, a través de una propuesta de reglamento interno, escrito y desarrollado por Manuel Torres López, quien trabajaba en la jefatura de la DNPP, y por el Ministro de Industria y Comercio (MIC), Joaquín Soriano que además era presidente de la Subcomisión Reguladora de la Cinematografía (SRC). Para llevar a cabo esta creación, Manuel Torres, (1942), estableció los objetivos, la dependencia del organismo, el nombramiento, las funciones del director y los recursos económicos y administración de los mismos.

Entre los objetivos se encontraba la producción de un noticiario cinematográfico semanal, siguiendo las consignas de FET, donde se mostrarían informaciones nacionales y extranjeras que satisficieran las necesidades puramente políticas del Estado.

En este noticiario aparecerían imágenes de carácter nacional, producidas por el propio organismo, además de contar con noticias de carácter internacional, que eran conseguidas a través del intercambio que se realizaba con noticiarios extranjeros. El organismo también debía de dedicarse a la producción de propaganda directa e indirecta que eran ordenados por la VSEP. Así el NO-DO, se situó bajo la reglamentación de la VSEP, pero como entidad autónoma con independencia económica, jurídica y administrativa. En este sentido, se acordó que el noticiario sería semanal y que no debía de estar sujeto a la burocracia y a las diferencias o vaivenes en la política de la DNPP.

Por otra parte Joaquín Soriano y Manuel Torres López, asignaron bastantes poderes al director del NO-DO. Entre las funciones más importantes se encontraba: la

responsabilidad sobre los contenidos y el plan de producción, además de la creación de una estructura empresarial eficaz para poder realizar estos trabajos. Otras atribuciones que se llevaron a cabo dentro del reglamento se encontraban:

- La propuesta de la plantilla de personas que ocupaban los puestos de técnicos y de redacción, así como los administradores y subalternos.
- La adquisición y alquiler de todos los materiales necesarios para el desarrollo del proyecto como, cámaras, sistemas de captación sonora etc...

Además se tuvo la idea de comprar la infraestructura técnica, así como la absorción del personal de los noticiarios extranjeros que trabajaban en España. Se estableció un sistema de financiación doble, dando lugar a la resolución de todos aquellos problemas que no permitían que España tuviera un adecuado noticiario.

Estos procedimientos podemos resumirlos en tres principios esenciales:

- La exclusividad y la obligatoriedad: así desaparecería la competencia comercial e ideológica.
- La creación empresarial: Por la cual se podría consolidar la capacidad técnica y personal, adsorbiendo los noticiarios existentes.
- Objetivos y administración con una gran capacidad autónoma.

En cuanto a las negociaciones con los noticiarios extranjeros, Manuel Torres López envió una serie de cartas el 5 de Octubre de 1942 a las entidades UFA, FOX y LUCE, en las que se anunciaba la voluntad de la DNPP de editar un noticiario nacional cinematográfico por el cual sólo sería proyectado en los cines. Además en estas cartas también se les preguntaba a los alemanes si estaban dispuestos a vender su material así como las condiciones que se habían pactado.

Más tarde, el 7 de octubre de 1942 se envió una carta al noticiario americano FOX Movietone y por último se envió otra carta al noticiario italiano LUCE, sin embargo este último no pudo ofrecer nada ya que no poseía equipo técnico ni personal estable en España.

En este sentido fue el 26 de octubre de 1942, cuando Friedrich Von Kondratonvicz, delegado de la Ufa, visitó Madrid y llevó a cabo las negociaciones con Joaquín Soriano y Manuel Torres para la realización del Noticiario Español. Así el 20 de noviembre de 1942, teniendo un equipo técnico y personal especializado se comenzó a iniciar la producción del noticiario, aunque Alemania no estuviera muy de acuerdo en el plan, ya que este noticiario limitaba los intereses propagandísticos alemanes en España. Sin embargo tras estas negociaciones, España también tuvo que llegar a una cláusula con Alemania, que consistía en reservar una parte del noticiario español para las noticias de Alemania.

Fue entonces gracias a todas las negociaciones que llevó a cabo el director del NO-DO, lo que permitió establecer la fecha de exhibición del primer número del noticiario,

en la primera semana de enero de 1943 en todos los cines comerciales y durante todos los días de la semana, sin olvidar que debía de ser un visionado de total obligación.

### 3.2.3. DESARROLLO DEL NO-DO

El NO-DO es quizás uno de los medios de comunicación del franquismo menos estudiados hasta hace poco, aunque sin duda fue una parte de ese conglomerado que configuró aquella antigua España. Por lo tanto es innegable despertarnos ese gran interés por conocer todas aquellas funciones que el NO-DO poseía.

En este sentido el corpus teórico estaba conformado en aquella época por la comunicación social regida por la dictadura, diseñada por las autoridades, que la consideraban que eran esencial para la construcción del nuevo régimen, otorgándoles ese doble carácter, por un lado educativo y por otro lado propagandístico.

Como hemos dicho anteriormente, la productora Noticiarios y Documentales Cinematográficos (NO-DO) nació en 1942. Los falangistas tenían en su poder la dirección del modelo de prensa y propaganda a través de la Vicesecretaría de Educación Popular. Así, la prensa, la radio, el teatro, el cine y las agencias de información se encontraban bajo este organismo.

Podemos hacer referencia a Francisco Sevillano Calero, (2000) tomando su obra *“Propaganda y medios de comunicación en el franquismo”*, quien lleva a cabo una reflexión sobre la utilización estatal de los medios de comunicación como uno de los mecanismos de adoctrinamiento.

En este sentido NO-DO, desarrolló su tarea en un contexto de severo control estatal de los medios de comunicación, dando lugar a una ausencia de libertad informativa. Además, existían dos elementos esenciales en ese dominio o control de los medios de comunicación, por un lado nos encontramos con la censura previa y por otro lado la inserción obligatoria de consignas oficiales como la unidad, la patria, el trabajo, la religión etc...

Por su parte, el cine también fue sometido a ese control y censura, por el cual sólo se producían películas que estuvieran en la línea de los valores propios del régimen franquista. Sin embargo los gerentes del NO-DO negaban una y otra vez la existencia de unas consignas o unas orientaciones directas hacia el noticiario. Como por ejemplo podemos mencionar a Alberto Reig, subdirector de NO-DO entre 1943 y 1952, y director en 1953-1952:

*“Había una censura, sin la menor duda, pero a diferencia de las películas o los documentales, que estaban obligados a un informe de los censores, NO-DO se autocensuraba por lo que veía o se leía, o por lo que el director de turno te decía cuando veía un tema conflictivo”* (1983, p. 24).



Es aquí donde podemos observar cómo los editores se aferraban a unos límites impuestos, pero negaban rotundamente que estos límites fueran escritos desde el exterior. Podemos apreciar como esta negación se repetía una y otra vez, sin ir más lejos haciendo referencia a la entrevista que le hizo Augusto Martínez Torres a Alberto Reig en el año 1993, seguía negando la existencia de consignas o pautas para la realización del NO-DO, en palabras de Alberto Reig, decía lo siguiente:

*“Yo garantizo, y lo juro con la mano en los Evangelios, que no recibí ni una sola consigna. No recibí ni una de esas consignas que recibían los periódicos. Lo que sucedía es que sabíamos el ambiente en que vivíamos y Alfredo Marqueríe, que escribía los textos de NO-DO hasta 1962, lo sabía todo sobre lo que se decía en los periódicos, las consignas que llegaban, lo que era conveniente y lo que no era conveniente, y escribía unos textos que sabían muy bien lo que decían”* (1993, p. 24).

En el Reglamento para la Organización y funcionamiento de la entidad productora, editora y distribuidora cinematográfica de carácter oficial “NO-DO”, de 29 de septiembre de 1942, dado por la Vicesecretaría de Educación Popular en su artículo 3 decía lo siguiente *“El director de NO-DO, debía de atenerse a las orientaciones políticas, artísticas y técnicas, además de cuenta periódicamente de todos los asuntos del NO-DO, y recibirá de él las instrucciones y consignas para el mejor cumplimiento de la misión”*.

Haciendo mención a dicho artículo, podemos observar claramente que existían unas pautas que se debía de seguir para la producción cinematográfica del NO-DO, considerándose incluso como una misión por la cual tenían que alcanzar una serie de objetivos para que el proyecto fuera satisfactorio. Por otra parte, NO-DO, se limitaba a seguir los pasos de las grandes productoras extranjeras, eliminando cualquier hecho que fuera conflictivo o que supusiera algún tipo de polémica que tuviera como resultado la diferencia de opiniones del público.

En cuanto al mensaje, éste poseía una temporalidad limitada, ya que cada edición tenía una duración de entre diez y once minutos, que era distinto al de los otros medios. Además no se podía llevar a cabo una extensa profundización de los contenidos, pero tampoco se podían tratar de manera superficial. A modo de ejemplo podemos citar los viajes que llevaba a cabo Franco por España, mientras los periódicos y la radio los recogían al detalle, el noticiario por su parte seleccionaba aquellas imágenes donde Franco era el eje central y donde se mostraba el gran fervor que los ciudadanos le dedicaban.

Es sin duda interesante observar que los responsables del NO-DO, no hablaban directamente de una transmisión de propaganda política, y mucho menos de intereses ideológicos, sino que hablaban de una instrucción cuyo objetivo era la de exponer una realidad que sirviera de entretenimiento a la audiencia, dándoles confianza de carácter patriótico y formaran parte de los valores del régimen, donde Franco era la cabeza o eje central de ese régimen.

En cuanto a la situación de los periódicos y la radio en España, los periódicos sobre todo en los años cuarenta, no superaron los cien ejemplares por mil habitantes hasta 1970. Por otro lado la radio, tampoco gozaba de una gran audiencia, consecuencia de la limitada potencia de las emisoras de radio, pero sobre todo del alto precio que había que pagar por un receptor. Así era normal que el número de receptores por mil habitantes fuera bastante bajo hasta los años sesenta, además de tener en cuenta que era un medio de comunicación más escuchado en la ciudad que en las zonas rurales.

Por otra parte la población se encontraba dividida, ya que en esta época jugaba un gran papel el nivel de instrucción y el nivel económico, que producía un desequilibrio social en cuanto a la información que se tenía de los medios de comunicación. Por lo tanto para conocer el índice de personas informadas y no informadas, con el nacimiento del NO-DO se hicieron varios sondeos, donde se hacían varias preguntas, entre ellas se encontraban nombrar algunas personas destacadas de la vida española, el conocimiento del himno de la Falange. En los resultados de estos sondeos, la nota más alta fue de un 32, 62, que coincidía con “la mala información” que se tenía de lo que ocurría en España. Sin embargo, el nivel de información era mucho mayor en las clases acomodadas que englobaba a profesionales liberales, funcionarios públicos y militares, identificados con la ideología propia del régimen franquista.

Así en esta situación de diferencias sociales el NO-DO, se alzaba como el medio de comunicación que tenía mucha mayor penetración social, al ser un proyectado en todas las salas del país, además de su carácter obligatorio como hemos mencionado anteriormente, sin olvidar que muchas personas no sabían leer pero podían entender perfectamente el mensaje que se transmitía durante la proyección. En esta época, el nivel de analfabetismo era bastante alto, sobre todo en el medio rural y el cine era un gran medio de entretenimiento por el cual se podía conseguir los objetivos del proyecto NO-DO.

### 3.3. PRESUPUESTOS IDEOLÓGICOS DEL RÉGIMEN DE FRANCO

Franco se había hecho con la autoridad de España, a través del golpe de Estado dado en 1936. Más tarde comenzaría a ser considerado una persona de gran prestigio, debido a que poseía valores morales, políticos, religiosos militares, además de llevar a cabo unos buenos servicios prestados a España, obteniendo como resultado la gran admiración por parte del pueblo español.

Así ocupó el puesto de Jefe del Estado español, por el ejército y las fuerzas políticas, las cuales apoyaron la rebelión militar. Además fue considerado el salvador de la nación, la cual se encontraba hecha un caos a finales de la Guerra Civil (1936-1939).

Así con todas estas ideas se configuró un nuevo periodo en la vida de España, donde Franco tomó el papel de Caudillo de la nación española, por el cual se establecía el mando único del Estado en manos de Francisco Franco (Conde, 1942).

Es importante que tengamos en cuenta que, otro dato de gran relevancia que fortalecía el papel de Franco, era mantener a España fuera de la 2ª Guerra Mundial, dejando a España alejada de la guerra exterior. Además se comenzó a informar en las noticias de forma indirecta que él era el único que podía frenar una nueva guerra que pudiera asumir a España en un nuevo caos.

En el año 1943, un grupo de ideólogos y propagandistas falangistas llevaron a cabo un importante proceso de singularización del franquismo, frente a los sistemas europeos vigentes basados en el totalitarismo, cuyo proceso consistía en dar a conocer el régimen de Franco como un modelo de carácter único.

Los principios ideológicos que se establecieron para este proceso de singularización fueron los siguientes: la autoridad suprema de Franco, la cual estaba configurada en la doctrina del Caudillaje, el carácter católico del régimen, el anticomunismo, el establecimiento de una democracia orgánica, la muestra del pacifismo ante la guerra, y la futura configuración institucional de España como una monarquía. Todos estos principios se crean en torno a un elemento fundamental basado en la unidad, reflejada en la autoridad suprema de Franco, sin olvidar la creación de una política exterior basada en la neutralidad. Más tarde en mayo de 1943 y hasta 1945, los distintos órganos de propaganda comenzaron a utilizar el denominado Estado Unitario para referirse al régimen franquista.

Por otra parte el semanario *El Español* creado el 1 de mayo de 1942, comenzó a publicar diferentes editoriales de carácter periodístico, con el folleto cuyo título era Estado Unitario, se difundieron todo lo necesario para la construcción de esa unidad que quería impulsar el estado franquista frente al fascismo vigente. Siguiendo en la misma línea, la Delegación Nacional de Prensa junto con la VSEP, hicieron uso de la Delegación Nacional de Propaganda para poder llevar a cabo todos estos principios y

conceptos ideológicos. Para impulsarlos, se comenzó difundiendo más de treinta editoriales a finales de 1943 por la Sección de Radiodifusión de la DNPP. El cine por su parte, controlado por el NO-DO también se dedicó a esta transmisión y difusión de todos aquellos valores ideológicos que el régimen franquista quería impulsar y concienciar en los ciudadanos.

Tomando como referencia la Circular del 24 de agosto de 1943, del Sindicato Español Universitario (SEU), esta llevaba a cabo la diferenciación del movimiento falangista con otros sistemas u otros movimientos. Decía Circular:

*“Es frecuente todavía encontrar, en artículos y comentarios que se refieren a la estructura y sentido de nuestro Estado, una igualación con los sistemas de otros países, bajo el denominador común de estados totalitarios. Sin embargo, desde los primeros días de nuestro Movimiento falangista, aparece bien clara en nuestros fundadores la idea de diferenciarnos de todo sistema extranjero y la afirmación de que nuestros postulados obedecen, ante todo, a una comprensión auténtica de la tradicional manera de ser española. Siendo llegado el momento de edificar sólidamente la teoría política de nuestro Estado, cimentada en la obra de nuestros fundadores, ha de ponerse especial cuidado, en diferenciar nuestro sistema de otros que aparentemente, puedan ser semejantes”.*

Fue esta circular la que estableció esas consignas que debían de orientar aquella actividad de carácter propagandístico de los servicios y delegaciones del SEU.

Más tarde en el año 1944, Francisco Javier Conde, publicó *“Teoría y sistema de las formas políticas”*, con un claro objetivo basado en el unitarismo que se quería transmitir, además de reforzar ideología propia del régimen.

En este sentido la difusión propagandística de lo unitario como principio elemental ideológico del régimen, fue extendido a toda nación y fue tal su difusión que el propio Noticiario Español, expresó este concepto de tres formas diferentes:

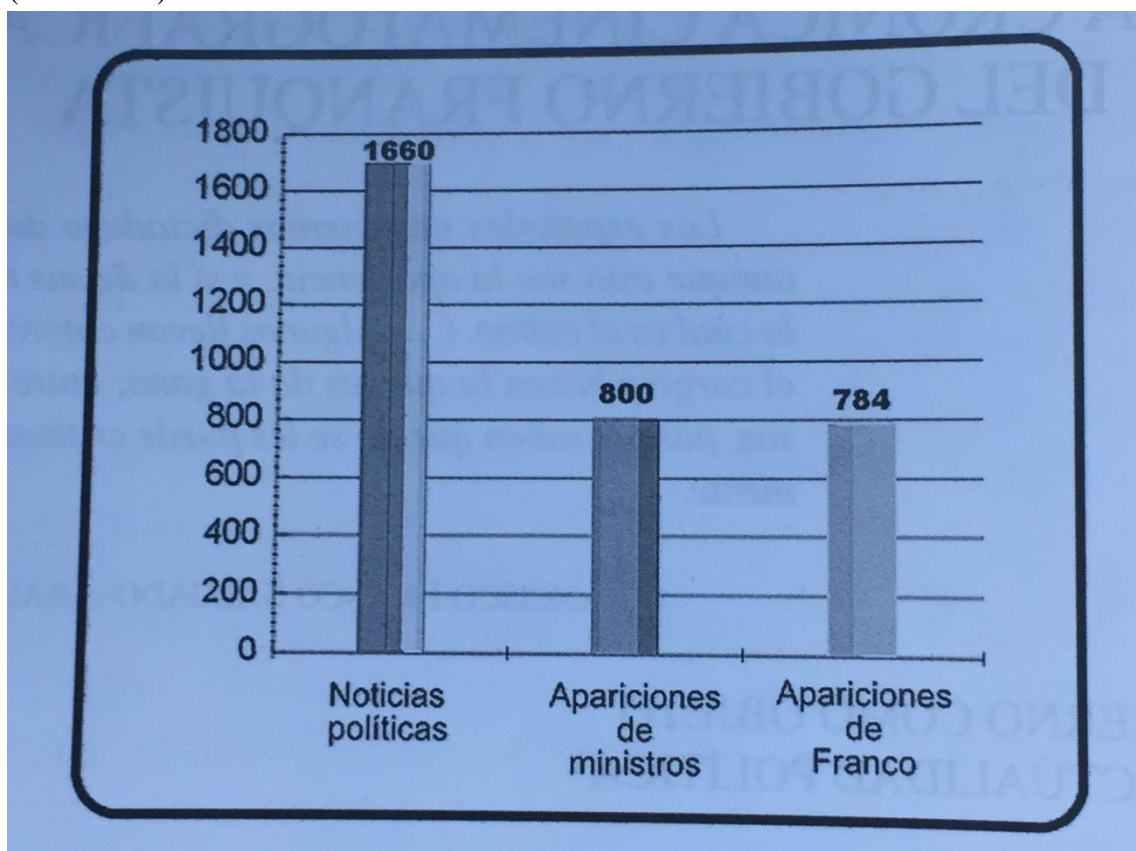
-La unidad militar: por la cual debía de quedar claramente expresada la idea de fidelidad de todo el estamento militar. El ejército fue uno de los estamentos más importantes, ya que junto a Franco formaban la unidad clave para mantener el orden en la nación. Así el NO-DO, cuidó lo máximo posible el mostrar aquellas imágenes que mostraban la fuerte relación entre el ejército y el régimen.

-La unidad política: Fue otro de los elementos esenciales del NO-DO, para mostrar esa unidad política el noticiario fortaleció el compromiso de la Falange con el sistema franquista mediante sus afiliados, además hizo todo lo posible para mostrar una imagen donde la población tenía plena confianza en el Estado.

A continuación mostramos un extracto del documental número 1 perteneciente al año 1943, seleccionado del Archivo histórico del NO-DO, de la web oficial de RTVE. En este extracto podemos observar la ideología propia del régimen.



Gráfica 1. Presencia de Franco y el Gobierno en los contenidos políticos de NO-DO (1943-1959).

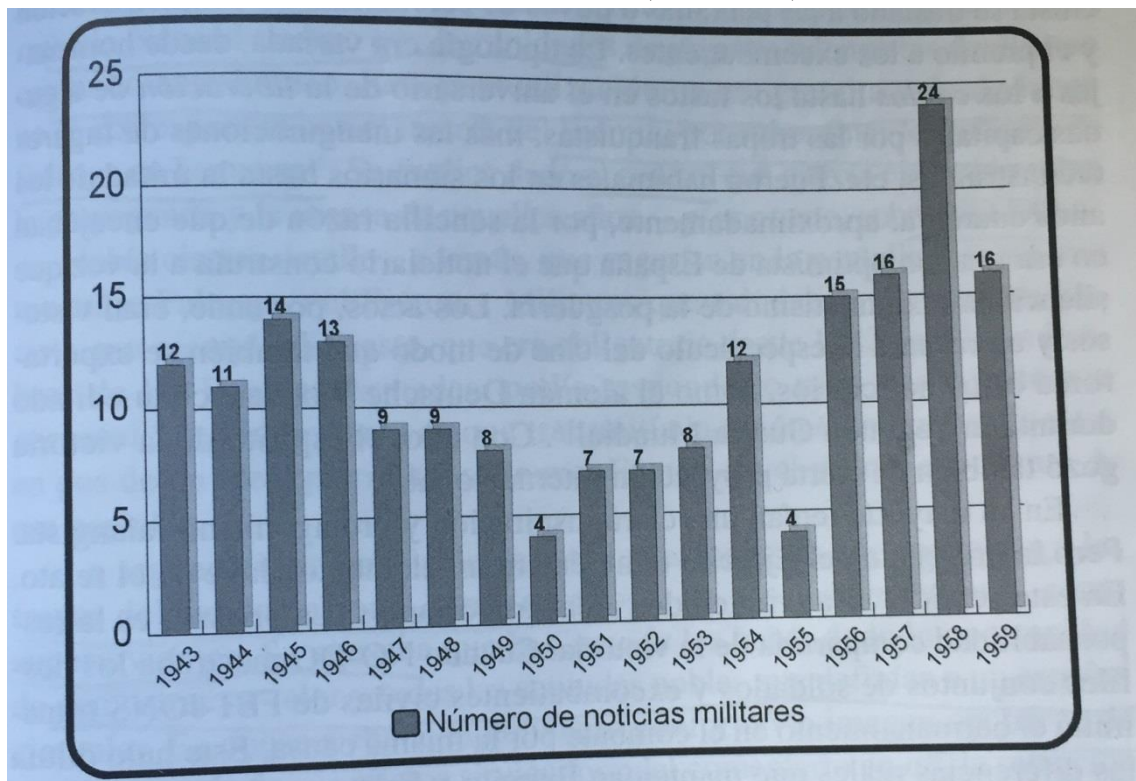


Fuente: Rodríguez Mateos, A. (2008). *Un franquismo de cine, La imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A., p. 108.



-La unidad entre la Falange y el ejército: No faltaron en el NO-DO, noticias que mostraran diferentes tipos de celebraciones falangistas, tales como las entregas de medallas, la formación de los militantes, la participación conjunta del ejército y del partido en desfiles, además de reforzar la perfecta unidad que existía entre la Falange y el Ejército. Sin embargo en estas noticias se escondían las diferencias que poseía el ejército con el partido, leales a Franco, pero contrarios a la forma política la cual había elegido el Estado.

Gráfica 2: Noticias militares editadas en NO-DO (1943-1959).



Fuente: Rodríguez Mateos, A. (2008). *Un franquismo de cine, La imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.p. 185.

Por lo tanto, debido a todas estas aportaciones que propiciaron el establecimiento de una propaganda oficial española, se pudo fortalecer la independencia ideológica, y la transmisión de todos aquellos presupuestos ideológicos que el régimen de Franco quería divulgar a los ciudadanos españoles creando una nación unida bajo su dictadura.



### **3.4. EL SISTEMA EDUCATIVO EN EL RÉGIMEN FRANQUISTA**

Para desarrollar este punto, nos situaremos en el año 1931, ya que supuso una nueva etapa para el sistema educativo español, el cual precedería al régimen franquista. Con el triunfo de los partidos republicanos y socialistas, el 14 de abril de 1931, se proclama en España la Segunda República Española, dando lugar a un nuevo sistema educativo, además de tener como primer objetivo la elaboración de una nueva Constitución, que otorgaba una serie de valores o pilares que configurarían la enseñanza primaria, estos valores se formarían en base a la escuela única, la gratuidad, la obligatoriedad de la enseñanza primaria, la libertad de cátedra y la laicidad. Los maestros y maestras, debían de ser funcionarios y debían de facilitar esa enseñanza a todos los españoles sin tener en cuenta la posición o nivel social al que pertenecieran. Se regula el bilingüismo en las escuelas, se suprime la obligatoriedad de la religión y regula la Inspección de Primera y Segunda Enseñanza.

Pero hubo algunos cambios cuando en 1933, se celebraron las segundas elecciones a Cortes de la República, siendo los partidos de la derecha los vencedores. Con ello se intensificó la coeducación y tuvieron lugar las reformas de la Segunda Enseñanza, las cuales dieron lugar al Plan de estudios de Bachillerato (1934), este plan poseía las siguientes características:

- Estaba formado por siete cursos, dividido en dos ciclos.
- Para acceder al primer curso era necesario la realización de un examen de ingreso y tener diez años de edad.
- Al terminar el tercer curso, habría un examen, obligatorio para continuar los estudios de bachillerato.
- Cuando se finalizaba el quinto curso, se otorgaba un certificado de estudios elementales de bachillerato, para quienes querían ingresar en las Escuelas Normales que se dedicaban a la formación de maestros.
- Al terminar el séptimo curso era necesario superar la reválida en un Instituto Nacional, con la intervención de profesores con título universitario.
- No se contemplaba la asignatura de Educación Física, la cual fue sustituida por juegos y deportes que favorecían y estimulaban el ejercicio físico de los alumnos y las alumnas.
- Los alumnos y alumnas repetirían curso cuando suspendieran más de dos asignaturas, sin contar la de dibujo.
- Los estudiantes que formaran parte de la enseñanza libre, que no iban al Instituto y los de enseñanza colegiada que recibían clases en los colegios privados, se examinarían en la Junta de profesores.

El fin de la Segunda República se encontraba cerca, con las terceras elecciones en 1936, dieron al Frente Popular la alianza entre los partidos y las organizaciones de

izquierdas, pero debido al alzamiento militar que supuso la Guerra Civil, no se pudieron poner en práctica las diferentes reformas educativas que se tenía pensado en aquel momento.

Fue el 18 de julio de 1936 cuando comenzó la Guerra Civil española, con el alzamiento militar de varios generales tales como Sanjurjo y Franco.

El 1 de abril de 1939, tras tres años de conflicto, finalizó la Guerra Civil Española, dejando al país en una situación de hambre, miseria y mendicidad. El 1 de octubre de 1936, había sido nombrado Francisco Franco como Jefe del Estado, asumiendo así el papel de eje central del proceso de restauración o resurgimiento de España.

Siguiendo a Balfour (2000), Biescas y Tuñón (1969), Julia (2003), Rivero (1999) y Sánchez Rodríguez (2005), podemos señalar algunas de las características de este nuevo periodo, en el que se llevó a cabo una política de carácter autárquico, se redujeron los intercambios económicos, aumentó significativamente la inflación, se instauró el racionamiento alimenticio, se suprimieron los sindicatos obreros, se eliminaron todos los signos que hacían referencia a la República mediante los fusilamientos y las tareas represivas y tuvo lugar un proceso de catolización social.

En el ámbito educativo se creó un cuerpo docente con el objetivo de transmitir y encarnar, los valores y consignas patrióticos y religiosos que representaban al régimen franquista, cuya enseñanza estaba basada en una educación puramente homogénea, elitista y de carácter segregadora. Así, España se encontraba bajo el yugo de un régimen autoritario, nacionalcatolicista, tradicionalista y militarizado.

En cuanto a la educación, siguiendo a Juliá (2003), de Puelles (2009) y Peinado (2012), podemos considerar una serie de rasgos puramente educativos que marcaron esta etapa, tales como: la depuración ideológica de los docentes, la homogeneización de la Educación Primaria y la potestad de la Iglesia para crear a un nuevo español, mediante la utilización de una pedagogía basada en la autoridad, la jerarquía y la disciplina. Este renovado sistema educativo español, comenzó con las primeras depuraciones del cuerpo de maestros, por considerarle infectados de ideologías liberales y comprometidas con el proyecto republicano (Sonllea, 2013). En este sentido, los docentes que ocuparon los puestos de maestros y maestras, estaban adheridos al régimen, por militares, oficiales del ejército franquista, excombatientes y mutilados de guerra, entre otros (Navarro, 1989).

En esta época, imperaba una mentalidad de carácter tradicional sobre la mujer, destinada a las tareas del hogar y al cuidado de los hijos. Así, el primer franquismo fue para la educación de la mujer una etapa bastante negra, ya que existía la sumisión masculina que hacía de ella una persona sometida (Puelles, 2009).

En este aspecto la educación tuvo un carácter de instrumentalización al servicio del Estado franquista, muy estrecha durante los años cuarenta y cincuenta, donde la escuela

tuvo la misión de garantizar la formación integral de las nuevas generaciones (Herrero, 1997). Formación que se conseguiría con la transmisión de la ideología del régimen:

*“La revalorización de lo español, la definitiva extirpación del pesimismo antihispánico y extranjerizante, hijo de la apostasía y de la odiosa y mendaz leyenda negra, se ha de conseguir mediante la enseñanza de la Historia Universal (acompañada de la geografía), principalmente en su relaciones con la de España. Se trata así de poner de manifiesto la pureza moral de la nacionalidad española, la categoría superior, universalista, de nuestro espíritu imperial, de la Hispanidad, según concepto felicísimo de Ramiro de Maeztu, defensora y misionera de la verdadera civilización que es la Cristiandad”* (BOE del 25 de septiembre de 1938, p.90).

En este extracto del BOE, podemos observar la exaltación máxima del patriotismo español, como un país grande y fuerte que puede sobreponerse ante cualquier problema. Para ello, la imagen de la España antigua transmitida en la escuela, fue adaptada al servicio de los intereses políticos, dando lugar a:

- la presentación del pasado en la escuela y su relación con el nacionalismo español del siglo XIX.

- el papel de los pueblos prerromanos en los libros de texto, que proporcionaron una legitimación histórica al concepto de unidad y de patria.

- la pretensión de los ideólogos del régimen de identificar la personalidad de Franco con los héroes y caudillos habidos en la Historia de España.

En este sentido, todo manual escolar debía de contar con la aprobación de las autoridades civiles y eclesiásticas, además todas las bibliotecas debían de retirar de sus estanterías todos aquellos documentos, libros etc..., que fueran en contra de la religión y la moral cristiana (Valls, 1993).

En los libros de texto, los alumnos y alumnas conocerían a los distintos salvadores y héroes españoles de la historia, así como Viriato, El Cid, etc... y así hasta llegar a Francisco Franco.

Retomando el tema de los maestros, Francisco Franco en una asamblea dedicada a los maestros en 1937, comentaba lo siguiente:

*“En los frentes de batalla se combate con las armas, más poco importaría que allí alcanzáramos la victoria si no cumpliéramos nuestra obligación de desarmar moralmente al enemigo, vosotros, los maestros, tenéis que ser los oficiales y los generales. Sois vosotros quienes tenéis que desarmar a la España roja”* (Discurso de Franco al magisterio, reunido en la ciudad universitaria de Salamanca el 6 de mayo de 1937, p. 54.).

Pero esto no sentó igual de bien a todos los maestros y maestras que pertenecían desde los niveles de la escuela primaria hasta la Universidad, muchos de los cuales

marcharon al exilio (Díaz Andreu, 1933 y 1997). Los maestros, en este sentido debían de ser personas que tuvieran una firme vocación y se dedicasen al fomento de la cultura, además de seguir las exigencias del régimen.

En cuanto a las aulas de la época, todas contaban con tres grandes elementos significativos, por un lado estaba el crucifijo que representaba aquel nacionalcatolicismo imperante durante el régimen franquista, por otro lado una fotografía del General Franco, mostraba la autoridad y la disciplina y por último un mapa de la patria, por la cual se representaba ese carácter unitario del régimen.

El 6 de diciembre de 1940, fue la fecha elegida para la transformación de la Organización Juvenil de la Falange en el denominado Frente de Juventudes de FET y de las JONS, el cual estaba formado por jóvenes que comprendían las edades de los siete años hasta que tenían la edad suficiente para formar parte del ejército.

El delegado nacional fue José Antonio Elola Olaso (ELOLA-OLASO, 1942, p.281), y los fundamentos en los que se basaba esta organización se comprendían en doce puntos:

- 1º. La fe cristiana es el fundamento de mis actos.
- 2º. Sabemos que España es la Patria más hermosa que se puede tener.
- 3º. La Falange que fundó José Antonio es la Guardia de España y formar en ella es mi afán supremo.
- 4º. El Caudillo es mi jefe, le querré y le obedeceré siempre.
- 5º. Amamos las genuinas tradiciones de nuestra Patria, sustancia de nuestro porvenir imperial.
- 6º. Nadie es pequeño en el deber de la Patria.
- 7º. Vivimos en el conocimiento y afición a los campesinos, de lo que huele y sabe a tierra madre.
- 8º. La vida es milicia. Mi fe, mi tesón y disciplina harán a España Una, Grande y Libre.
- 9º. Ser nacionalsindicalista significa no tener contemplaciones con privilegios injustos. Luchamos por la Patria, el Pan y la Justicia.
- 10º. Para servir a España mi cuerpo ha de ser fuerte y mi alma sana.
- 11º. Cada día ha de alcanzar una meta más alta. El que no supera en el servicio a España, desciende.
- 12º. Por tierra, mar y aire, nosotros haremos el Imperio.

Sin duda el Frente de Juventudes era una parte elemental del régimen franquista, que representaba todos aquellos valores ideológicos que Francisco Franco quería imponer en la nación española.

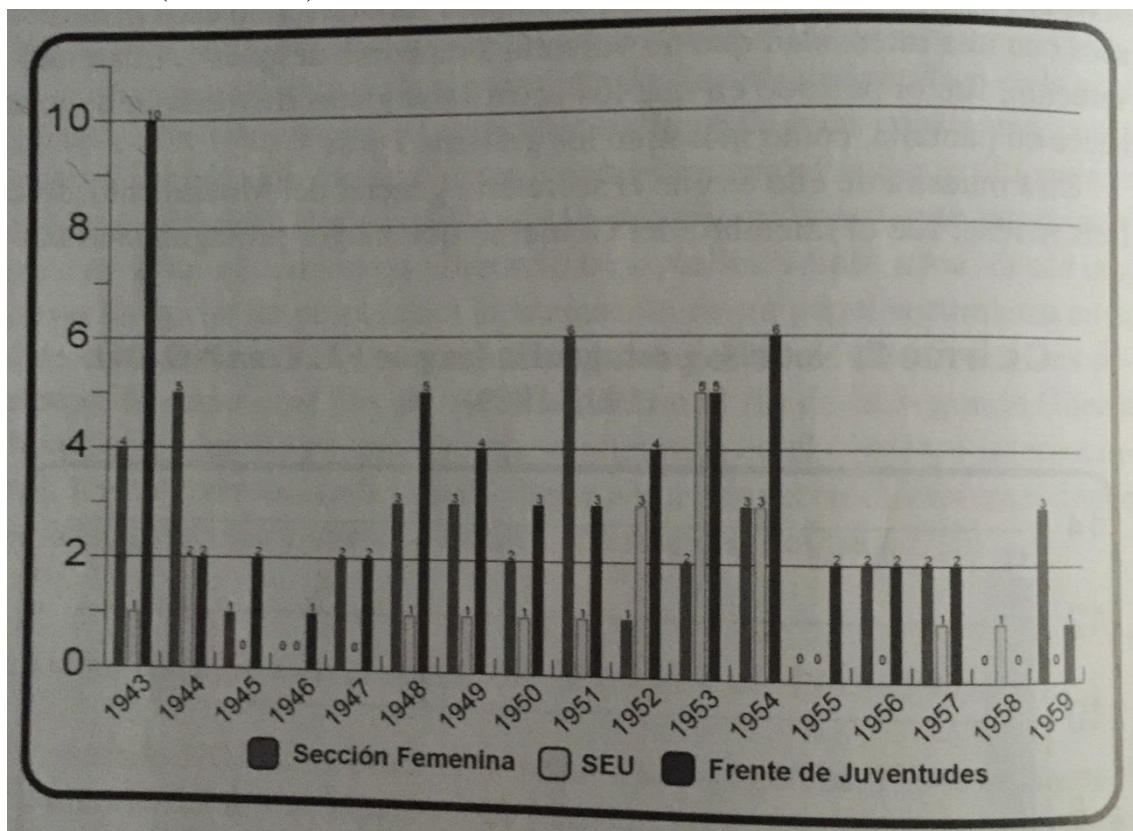
En cuanto a la Educación Primaria los alumnos y alumnas recibían una educación basada en los valores que se debían de inculcar, ya que esto tendría como resultado el establecimiento del orden social y familiar. Las aulas separadas por sexos, la disciplina, las buenas formas de los escolares y los castigos físicos, eran en esta época el caldo de cultivo de una educación que marcó tanto psicológica como ideológicamente a miles de niños y niñas. En esta escuela primaria se enseñaba al alumnado diferentes contenidos tales como leer, escribir, Religión, Geografía, Historia y Ciencias Naturales (García Hoz, 1980).

En cuanto al Bachillerato, la enseñanza de la Historia, fue de un nivel intelectual mediocre de carácter propagandístico y falto de espíritu crítico (Bermejo, 1994). Los alumnos y alumnas de las escuelas Normales, aprendían diferentes tipos de contenidos según el sexo, por los cuales se exaltaba el patriotismo, la religión, el sexismo y la Educación Física (Aranque, 2009 & Manrique, 2006).

Así, esta educación patriótica impulsada por el régimen franquista, tenía el objetivo de crear tanto en hombres como en mujeres ese sentimiento nacional, donde predominaban símbolos tales como la bandera española, el catolicismo y la raza española, sin olvidar la importancia del folclore español que configuraban la tradición española, elemento esencial para el régimen. Por otra parte, como hemos mencionado anteriormente, la educación de la mujer se basaba en los cuidados del hogar y de la familia, pero además debía de cumplir una serie de normas sociales, concretadas en el vestido, el vocabulario, los gestos, el trabajo y la sumisión. En este aspecto, la vida pública de la mujer era inexistente, además toda la sociedad trabajó conjuntamente con el Estado, la iglesia, la escuela y la familia para que las niñas asumieran el rol y se transmitiera a través de las costumbres sociales. Además, la religión estuvo presente como eje central en todo el currículum del Magisterio, que preparaba y formaba a las maestras como futuras madres que debían de preparar a sus alumnas, con el objetivo de tener el mismo papel de educadoras familiares.

Así la Sección Femenina, ayudó a esta formación de un currículum específico para la mujer donde se exaltaba la feminidad del sexo débil. Fue en el NO-DO, donde se mostró un grupo de pruebas gimnásticas femeninas utilizadas como propaganda del régimen, cuyos valores a transmitir eran: el orden, la disciplina y la militarización.

Gráfica 3: Noticias protagonizadas por Sección Femenina, Frente de Juventudes y SEU en NO-DO (1943-1959).



Fuente: Rodríguez Mateos, A. (2008). *Un franquismo de cine, La imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A. p. 212.

La familia, poseía un papel de gran relevancia a nivel social, pero no era tan importante en el tema escolar, ya que los enlaces entre familia-escuela en el primer periodo franquista era muy escasos. En este aspecto la familia se encargaba de la creación de unos modelos de comportamiento y un sistema de valores que le permitían al niño o niña aprender esas competencias clave para su desarrollo social. Así, La ley de Enseñanza Primaria de 1945, establecía las pautas que debía de realizar la institución familiar, que sin duda era la de procurar la asistencia del niño o niña al colegio, mantener su higiene, dotarles de recursos y materiales para su correcta educación y por último si es necesario, colaborar con el maestro o maestra.

En este periodo, se promulgaron cuatro grandes leyes: la primera, la Ley de Reforma de la Enseñanza Media, de 20 de septiembre de 1938, pretende regular el nivel educativo de las élites del país. En esa misma línea, el 29 de julio de 1943 se promulga la Ley que regula la Ordenación de la Universidad. La tercera ley, la que afecta a la Enseñanza Primaria, deberá esperar hasta el 17 de julio de 1945, y la cuarta, la Ley de Formación Profesional Industrial, de 16 de julio de 1949.



A continuación mostraremos una tabla donde se hará un repaso de aquellas leyes y decretos más importantes del sistema educativo imperante durante la época franquista referidos a la educación superior y bachillerato.

Tabla 1. Leyes y decretos educativos que tuvieron lugar durante el régimen franquista.

Ley de Reforma de Enseñanzas Medias de 1938	Decreto de 25 de Febrero de 1939	Ley sobre Ordenación de la Enseñanza Media, de 26 de Febrero de 1953	Ley de 22 de diciembre de 1953 sobre Construcciones Escolares	Orden de 30 de diciembre de 1954	Decreto de 26 de julio de 1956
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Promulgada por Franco</li> <li>-Importancia al a formación patriótica y religiosa</li> <li>-Asignaturas: Religión, Lengua y Literatura, Matemáticas y Formación Patriótica.</li> <li>-Supresión de los exámenes, sustituidos por el juicio del profesor y un examen final al terminar los estudios o examen de Estado.</li> <li>-Fracaso al final de Bachillerato por el examen de Estado.</li> <li>-Tipos de profesores: Catedráticos, numerarios, profesores numerarios, adjuntos y encargados de curso y ayudantes de clases prácticas.</li> <li>-Para opositar: Exigencia del título de Licenciado y dos años de prácticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mantenía lo establecido en la Ley de Reforma de la Enseñanzas Medias de 1938, excepto:</li> <li>-Los ayudantes de las clases prácticas eran designados por la dirección de cada Instituto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Supuso un nuevo enfoque para la educación.</li> <li>-Se apostó por ser menos dogmático y atento a la calidad intelectual de la enseñanza.</li> <li>-Escolaridad hasta los 14 años.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Convenio entre Estado, Ayuntamiento y Diputaciones para la construcción de escuelas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se regula el procedimiento para nombrar cargos directivos en los Institutos Nacionales de Enseñanza Media.</li> <li>-El claustro formado por catedráticos y profesores de Instituto.</li> <li>-Tipos de profesores: Catedráticos numerarios, profesores especiales, adjuntos y ayudantes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Se establece el bachillerato laboral elemental de 5 años y el superior de 7.</li> <li>-Colegios Libres Adoptados, se imparten clases de bachillerato elemental.</li> <li>-Límite de alumnos por clase (40 alumnos).</li> <li>-Los profesores cuentan con 18 horas de clase.</li> </ul>

Elaboración Propia

Así el sistema educativo en el régimen franquista se resumía en el yugo de los ciudadanos por los ideales impuestos por el régimen, que se debían de seguir y cumplir sin ningún tipo de rechazo.

#### **4. OBJETIVOS DEL ESTUDIO.**

Los objetivos que nos planteamos en la realización de este trabajo son los siguientes:

- Conocer qué tipo de educación se transmite a la población española a través del noticiario NO-DO.
- Detectar cuales son los valores fundamentales durante el régimen de franco.
- Identificar la relación transmitida entre Iglesia, Estado y Educación presentado a través del NO-DO.
- Estudiar el sistema educativo español durante el régimen de franco.
- Conocer el control que se ejercía sobre la educación y otros sectores del país.
- Entender las ideas que franco promulgaba para la construcción de un país basado en la “unidad y el trabajo”.

#### **5. METODOLOGÍA.**

##### **5.1 Método de investigación**

La investigación que presentamos se enmarca dentro de la historia de la educación. La historia es sin duda una de las ramas más importantes del conocimiento humano, siendo el eje central de la cultura de todo profesional, además de ser una fuente esencial para la formación de carácter ideológico de los ciudadanos. En este sentido, la historia posee un objeto considerado por Juan Martín Leiseca (1925, p.3), como “la reseña de los sucesos pasados”. El método de investigación histórica, es el analítico-sintético. Debido a que es elemental que en todo estudio de temas históricos, se analicen los sucesos mediante una descomposición de estos en diferentes partes, para poder así conocer sus raíces económicas, sociales, políticas, religiosas o etnográficas. Una vez realizado este análisis se pasaría a la correspondiente síntesis, para ayudarnos a reconstruir y explicar ese hecho histórico (Delgado García, 2010). El método analítico es el heurístico, el cual nos permite encontrar lo que se desconoce, en historia se asocia principalmente con la recopilación de fuentes escritas y orales. Por otra parte, el método de síntesis es el hermenéutico, basado en la interpretación, permitiendo la aclaración del sentido de los textos, partiendo de sus bases objetivas (vocablos y variaciones) y subjetivas (basado en los propósitos de los autores) (Delgado García, 2010).

Pero además, la investigación histórica también posee el carácter deductivo e inductivo. El deductivo se utilizaría para nombrar el método de razonamiento que parte de lo general para llegar a lo particular, mientras que el inductivo se utilizaría para nombrar el método de razonamiento que parte de lo particular a lo general.

Entre los principales submétodos de investigación histórica, nos encontramos con el método cronológico, el método geográfico y el método etnográfico. (Delgado García, 2010).

- El submétodo cronológico, se centraría en la ordenación de los hechos históricos por fechas, por lo tanto es considerado el más importante, ya que nos facilita la interpretación histórica.
- El submétodo geográfico, nos ayuda a conocer la historia de un país, un pueblo etc... , con el objeto de escribir la historia de un lugar.
- El submétodo etnográfico, relaciona los hechos históricos (razas, religiones, manifestaciones culturales etc...)

Para la realización de esta investigación utilizamos la metodología cualitativa tomando el diseño etnográfico como eje central del trabajo, a través de fuentes primarias, basándonos en la observación de material audiovisual. Para ello hemos escogido el periodo que abarca desde 1943 a 1959 y hemos llevado a cabo un visionado y posterior análisis del noticiario NO-DO, vigente durante la época franquista.

Utilizamos también la metodología cualitativa, debido a que las fichas previamente preparadas para la recogida de los datos lo conforman ítems de carácter subjetivo.

Pero ¿Qué es el método cualitativo?

*“los métodos cualitativos parten del supuesto básico de que el mundo social está construido de significados y símbolos. De ahí que la intersubjetividad sea una pieza clave de la investigación cualitativa y punto de partida para captar reflexivamente los significados sociales. La realidad social así está hecha de significados compartidos de manera intersubjetiva. La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cualitativa de sus características o conducta”.* (Domínguez, J. 2000, p. 71).

## 5.2 Hipótesis

En esta investigación intentaremos demostrar las hipótesis planteadas, a continuación:

- Los documentales de NO-DO se utilizaron para ofrecer el punto de vista oficial del régimen político vigente.
- Durante el primer franquismo, los documentales se utilizaron para ofrecer al público una imagen de España acorde con el régimen.
- El noticiario NO-DO fue un instrumento de transmisión de valores educativos y morales que el régimen de Franco quería imponer.
- La finalidad del noticiario NO-DO era la propagación y la construcción social y moral de la ideología franquista.

### 5.1. Muestra

El noticiario cuenta con una recopilación total de 3994 videos. En el primer período del régimen franquista (1943-1959), se produjeron 1662 videos. Para ello tomamos de ese periodo una muestra representativa compuesta por 303 documentales del noticiario NO-DO, (18 documentales analizados por año). Este noticiario era de obligatoria exhibición durante la dictadura franquista.

### 5.2. Instrumento de recogida de datos

Para la recogida de datos hemos realizado dos fichas individuales de observación aplicadas a cada documental, en una se recoge el análisis de los contenidos (Tabla 2) y en otra se lleva a cabo un análisis más técnico del documental (Tabla 3), además contamos con una ficha general (Tabla 4) donde se analiza por año, el número de veces que aparece una categoría en los documentales, a modo de guía y resumen. Todo ello de elaboración propia.

Las dos fichas individuales se van rellenando a medida que se van visionando los documentales, mientras que la ficha general se rellena una vez visto los 18 documentales que se han seleccionado por cada año.

Tabla 2. Ficha individual de observación y análisis documental

NÚMERO DEL DOCUMENTAL: DURACIÓN:		
TEMAS TRATADOS EN EL DOCUMENTAL	TRANSCRIPCIÓN	DISCURSO
<i>Educación Institucional</i>		
<i>Patria</i>		
<i>Unidad</i>		
<i>Trabajo</i>		
<i>Religión</i>		
<i>Mujer</i>		
<i>Autoridad</i>		
<i>Disciplina</i>		
<i>Militar</i>		
<i>Familia</i>		
<i>Educación Física y Deporte</i>		

Elaboración propia

Tabla 3. Análisis técnico de los contenidos

TRATAMIENTO Y MINUTAJE

TEMAS TRATADOS EN EL DOCUMENTAL	TRATAMIENTO				MINUTAJE (DURACIÓN Y MOMENTOS EN LOS QUE APARECE EL TEMA TRATADO, EN MINUTOS)
	SUPERFICIAL	EXPLICATIVO	INTERPRETATIVO	REPETICIÓN DE CONSIGNAS	
EDUCACIÓN INSTITUCIONAL					
PATRIA					
UNIDAD					
TRABAJO					
RELIGIÓN					
MUJER					
AUTORIDAD					
DISCIPLINA					
MILITAR					
FAMILIA					
EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE					

ELEMENTOS QUE APARECEN EN EL DOCUMENTAL

CONTEXTO		PROTAGONISTAS									COMUNICACIÓN		SÍMBOLOS			
ZONAS GEOGRÁFICAS	INTERIORES Y EXTERIORES	INSTITUCIONES				VESTIMENTA			ACTITUD		Directa	Alejamiento del público	Escudos	Banderas	Fotografías	Símbolos Religiosos
		Educativo	Militar	Político	Religioso	Uniformes del Partido	Militares	Trajes civiles	Serie	Solemne	Afable					

Elaboración propia

Tabla 4. Ficha General

AÑO											
Nº DOCUMENTAL	EDUCACIÓN INSTITUCIONAL	PATRIA	UNIDAD	TRABAJO	RELIGIÓN	MUJER	AUTORIDAD	DISCIPLINA	MILITAR	FAMILIA	ED. FÍSICA Y DEPORTES
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
TOTAL:											

Elaboración propia

### **5.3. Descripción del procedimiento seguido para el acceso y recogida de datos**

Para la recogida de la información hemos utilizado como recurso central de nuestro trabajo, el archivo histórico documental NO-DO, obtenido desde la página oficial de RTVE. Para ello hemos seleccionado los videos que abarcan desde el año 1943 a 1959, que coincide con el primer periodo del régimen franquista. Además de la recopilación de material documental y revistas oficiales.

### **5.4. Categorías de estudio**

Las Categorías de estudio que debemos tener en cuenta son las siguientes:

- **Educación Institucional:** En esta variable se recoge todo aquello que tiene relación con las instituciones educativas tales como Universidades, Centros de Formación Profesional, Academias, Escuelas, Institutos de enseñanza media, Cursos etc...
- **Patria:** Esta categoría engloba todo aquello que hace referencia a la nación en todos sus aspectos, sin duda una categoría de gran importancia durante el NO-DO.
- **Unidad:** En esta categoría se muestra todo lo referente a los valores propios del régimen, cuando se habla de la unión del Ejército y Franco, y de todos los españoles bajo un estado basado en la unidad. Así es esencial tener en cuenta esta categoría, ya que junto con patria y trabajo eran el buque insignia de la época franquista.
- **Trabajo:** Esta categoría engloba todo aquello que hace referencia a la industria, la pesca, la minería,... y al valor del trabajo.
- **Religión:** Otra de las categorías más importantes y esenciales del régimen de Franco con su nacionalcatolicismo. En esta categoría podemos apreciar todos aquellos sucesos que tienen que ver con el fervor religioso mostrado en el NO-DO.
- **Mujer:** En esta categoría se muestra a la mujer de la época franquista, así como sus deberes y su cometido.
- **Autoridad:** En esta categoría recogeremos todos aquellos detalles que marcan esa autoridad transmitida por Franco y por otros dirigentes de otros países.
- **Disciplina:** Una de las categorías que la veremos reflejadas en la forma de entrenar de los soldados, la formación recibida a los alumnos entre otros.
- **Militar:** Una categoría fundamental en la mayoría de los documentales del noticiario, la mayoría de las veces denominado “Frentes de Guerra”. Aquí podemos observar las diferentes batallas que tenían lugar durante esta época, así como la vida militar de los soldados.
- **Familia:** Esta categoría engloba todo lo referente a la vida familiar durante la época franquista, así como algunos festejos que se celebraban en la nación y acudían los niños con sus padres para disfrutar de una agradable velada.
- **Educación Física y Deportes:** Sin duda otra de las categorías esenciales durante la proyección del noticiario. En esta categoría conoceremos aquellos deportes que se



practicaban con mayor frecuencia durante el régimen de franco, así como algunos deportistas más famosos de la época.

### 5.5. Instrumento para analizar los datos

Además del análisis cualitativo, hemos realizado un análisis cuantitativo con el objetivo de apoyar los resultados obtenidos, mediante el programa estadístico de datos SPSS, utilizado como guía, el libro “Introducción al tratamiento estadístico de datos mediante SPSS” (Gil Flores, J. Rodríguez Santero, J. & Perea Rodríguez, V. H., 2011.). Analizaremos los resultados obtenidos en relación a las categorías de estudio seleccionadas en esta investigación. Para ello, hemos introducido en el programa SPSS los datos recogidos en la Tabla 5. Tabla de Totales de documentales por año y categoría que mostramos a continuación, donde se recopila la suma de las referencias que se hace a cada variable por año.

Tabla 5. Tabla de Totales de documentales por año y categoría

TOTALES											
Años	Educación Institucional	Patria	Unidad	Trabajo	Religión	Mujer	Autoridad	Disciplina	Militar	Familia	Educación Física y Deportes
1943	20	14	12	24	11	13	10	13	27	10	38
1944	16	9	5	12	12	8	8	9	28	13	31
1945	14	9	7	16	10	3	7	5	31	6	19
1946	11	10	6	12	11	6	5	3	16	4	23
1947	2	11	2	9	6	5	2	4	6	10	25
1948	9	6	4	13	13	10	3	2	17	6	21
1949	4	4	2	10	8	10	1	1	11	7	35
1950	8	6	1	7	11	5	2	1	9	8	28
1951	5	7	2	9	5	9	5	5	11	10	26
1952	9	6	2	10	9	3	1	4	5	9	27
1953	3	6	3	15	7	7	2	6	14	7	25
1954	7	5	2	11	5	2	4	2	11	8	30
1955	5	1	0	13	11	4	2	3	12	6	33
1956	7	4	1	11	9	1	5	4	17	11	19
1957	8	7	4	9	7	3	4	2	9	6	30
1958	8	7	2	9	9	6	2	2	17	11	31
1959	18	8	4	12	7	4	4	6	17	9	18

Elaboración Propia

## 6. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.

A continuación presentamos los resultados de la investigación en función de las categorías de estudio.

### 6.1. Resultados relativos a la Categoría “Educación Institucional”:

En esta categoría valoraremos la importancia que se le daba a la categoría “Educación Institucional” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).

En general, la educación era uno de los pilares fundamentales del régimen, por la cual se pretendía garantizar la formación integral de las nuevas generaciones (Herrero, 1997). Formación que se conseguiría con la transmisión de la ideología del régimen:

*“La revalorización de lo español, la definitiva extirpación del pesimismo antihispánico y extranjerizante, hijo de la apostasía y de la odiosa y mendaz leyenda negra, se ha de conseguir mediante la enseñanza de la Historia Universal (acompañada de la geografía), principalmente en su relaciones con la de España. Se trata así de poner de manifiesto la pureza moral de la nacionalidad española, la categoría superior, universalista, de nuestro espíritu imperial, de la Hispanidad, según concepto felicísimo de Ramiro de Maeztu, defensora y misionera de la verdadera civilización que es la Cristiandad” (BOE del 25 de septiembre de 1938, p.90).*

Esta educación institucional, se veía reflejada en el noticiario a través de los cursos, academias, Universidades, Enseñanzas medias, dándole gran importancia a la formación profesional.

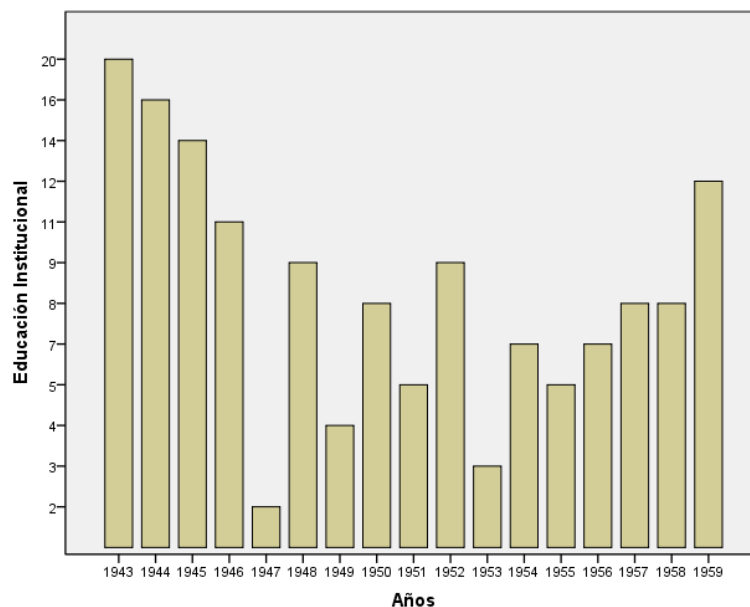
Sin duda, junto a la Formación Profesional, las Universidades poseían un gran prestigio durante el régimen, ya que reflejaba los ideales propios de Franco.

A continuación mostramos un extracto del documental número 8 perteneciente al año 1943, seleccionado del Archivo histórico del NO-DO, de la web oficial de RTVE. En este extracto podemos observar la reconstrucción y la importancia de la ciudad universitaria de Madrid.



Apoyándonos del análisis cuantitativo, hemos analizado todas las veces que se menciona la “Educación Institucional” en este periodo, a continuación mostramos la siguiente gráfica (Gráfica 4) para tener una visión más amplia de esta categoría.

Gráfica 4. Frecuencia de emisión de la categoría “Educación Institucional” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Como podemos apreciar en esta gráfica, en el año 1947, se hace menos referencia en el noticiario a la “Educación Institucional”, mientras que el año 1943, es el año en el que más se menciona. A modo de ejemplo podemos destacar el documental “43”, perteneciente al año 1943, en el cual Francisco Franco dice lo siguiente “Nadie puede estar más contentos que los españoles de su ciudad universitaria de Madrid”.

## **6.2. Resultados relativos a la categoría “Patria”:**

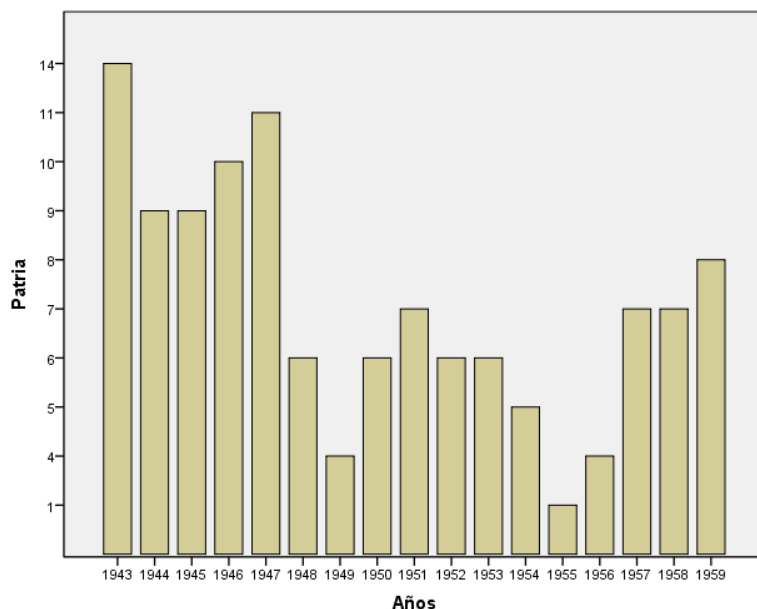
Una vez analizado los documentales, podemos afirmar que la categoría “Patria”, se encuentra implícita en todos los documentales del NO-DO, al ser un pilar fundamental para fortalecer los ideales del régimen.

Esto podemos observarlo, en las referencias que se hace de esta categoría en numerosos documentales de los años 1943 y 1947, a través de los desfiles militares y discursos que presidía Franco. Podemos mencionar como ejemplo el documental número 6 del año 1943, en el que se puede ver un “Gran desfile militar por la conmemoración solemne del IV Aniversario de la Liberación”, donde la nación y la patria se encontraban presente implícitamente.

En cuanto al Sistema Educativo, podemos observar como en todas las aulas mostradas en el noticiario, contaban con un mapa de España, donde los alumnos y alumnas estudiaban geografía y las fortalezas de la nación, con la finalidad de resaltar ese carácter patriótico del régimen.

Utilizando el análisis cuantitativo como apoyo, mostramos una gráfica (Gráfica 5), para conocer en qué años se hacía mayor referencia a la “Patria”, y en que años se hacía con menos frecuencia, aunque se encontraba implícito en los mensajes propagandísticos que se llevaban a cabo durante el régimen.

Gráfica 5. Frecuencia de emisión de la categoría “Patria” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Como podemos apreciar en esta gráfica, el año 1955, es el año en el que menos se hace referencia a la categoría “Patria”, aunque en muchos mensajes que se transmitía a través de los documentales, la patria se encontraba implícito, como es el caso del documental “635”, perteneciente al año 1955 donde se dice lo siguiente, “Solemnes actos que preside el Generalísimo ante los funerales de Don Alfonso XIII y todos los monarcas españoles”, es un claro ejemplo donde se le da gran importancia a los sustentadores de la nación y por tanto de la patria.

En cuanto al año 1943, podemos observar la importancia de la “Patria” en todos los discursos ofrecidos por Francisco Franco, además podemos considerar en base a los documentales analizados, que el año 1943, supuso un año elemental para el desarrollo del NO-DO, y por lo tanto del carácter propagandístico del régimen.

### 6.3. Resultados relativos a la Categoría “Unidad”:

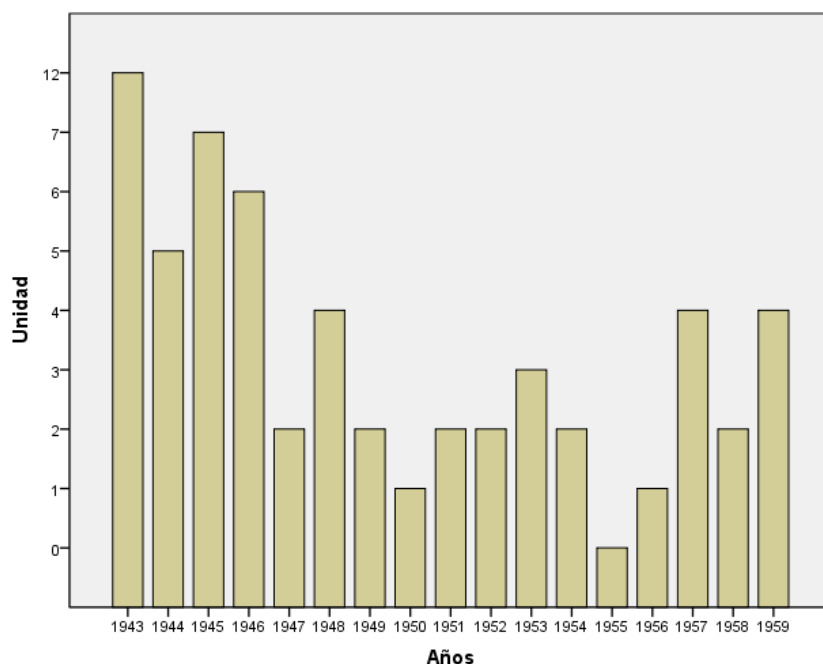
La categoría “Unidad”, se presenta como otro de los pilares más importantes del régimen.

Debemos de decir en primer lugar que la unidad se encontraba reflejada en la autoridad suprema de Franco, como podemos observar en el documental 6 del año 1943, en él Franco dice lo siguiente “España es símbolo de una misión honrosa y humanitaria, bajo la unidad de la nación”.

En mayo de 1943 y hasta 1945, los distintos órganos de propaganda comenzaron a utilizar el denominado Estado Unitario para referirse al régimen franquista.

A continuación mostraremos una gráfica, donde se puede apreciar la diferencia por años referente a la frecuencia con la que se menciona la variable “Unidad”.

Gráfica 6. Frecuencia de emisión de la Categoría “Unidad” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Haciendo referencia a la gráfica anteriormente mostrada (Gráfica 6), podemos destacar el año 1943, como el año donde más propaganda se hace de la unidad a través del noticiario NO-DO. Sin embargo, es el año 1955, donde la unidad es tratada de una forma más suavizada y se le da prioridad a otros temas del momento.

A pesar de esto, la “Unidad” era considerada una de las consignas más importantes del régimen.

#### **6.4. Resultados relativos a la Categoría “Trabajo”:**

En esta categoría, valoraremos la importancia que se le daba a la variable “Trabajo”, durante

Los trabajos que más se muestran durante el noticiario pertenecen a los distintos sectores del país, como la pesca, la minería, la agricultura, la construcción de edificios, carreteras etc...

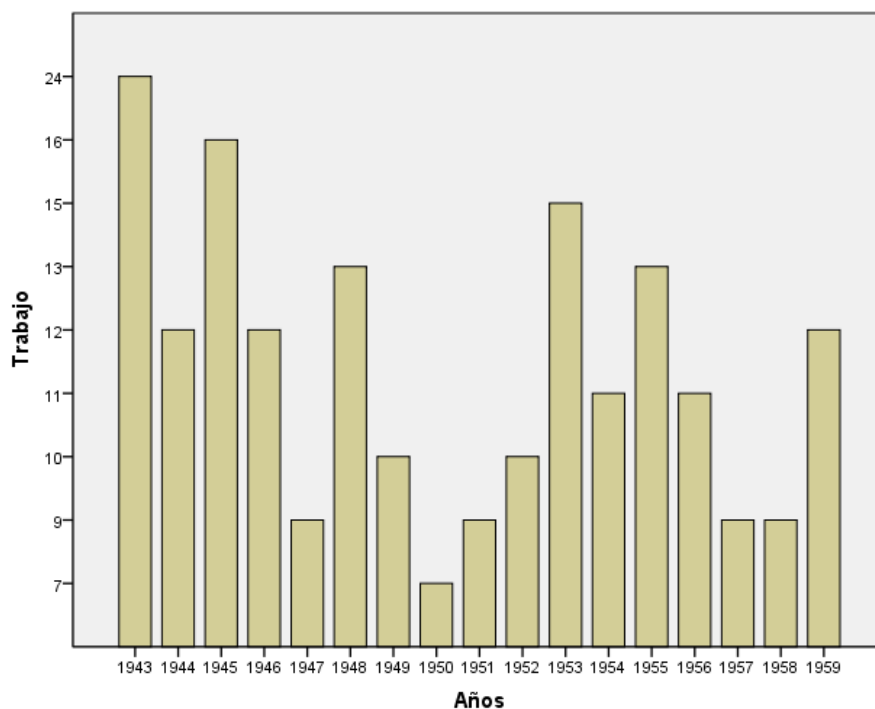


La educación en este caso juega un papel fundamental ya que es la encargada de la formación de los alumnos y alumnas, para potenciar sus capacidades y prepararlos para su futuro trabajo.

En la mayoría de los documentales, podemos apreciar como el trabajo presentado por Franco como una obligación, es decir, “todos los ciudadanos españoles debían de trabajar para y por la nación”.

A continuación mostramos una gráfica donde se exponen los años donde el noticiario, muestra más veces la variable “Trabajo”.

Gráfica 7. Frecuencia de emisión de la categoría “Trabajo” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



En esta gráfica podemos apreciar la importancia del año 1943, estreno del noticiario, donde la categoría “Trabajo”, posee una mayor presencia. Además debemos de destacar que el trabajo, era una consigna de gran relevancia para Franco.

Como ejemplo, podemos destacar el documental “6” perteneciente al año 1943, donde se centra en la “Pesca del atún en Cádiz en presencia del Delgado Nacional de Sindicatos y vicesecretarios de obras sociales camarada Fermín Santorrio”

Por otra parte, el año en el que se hace menos referencia a la categoría “Trabajo”, es el año 1950, donde el noticiario prioriza otros temas que creía de gran relevancia.

### **6.5. Resultados relativos a la Categoría “Religión”:**

Esta categoría es sin duda una de las más importantes para el régimen.

La religión se convirtió en esta época, en una consigna esencial para el régimen, ya que Franco quería llevar su nacionalcatolicismo a toda la nación. En este sentido, todo manual escolar debía de contar con la aprobación de las autoridades civiles y eclesiásticas, además todas las bibliotecas debían de retirar de sus estanterías todos aquellos documentos, libros etc..., que fueran en contra de la religión y la moral cristiana (Valls, 1993).

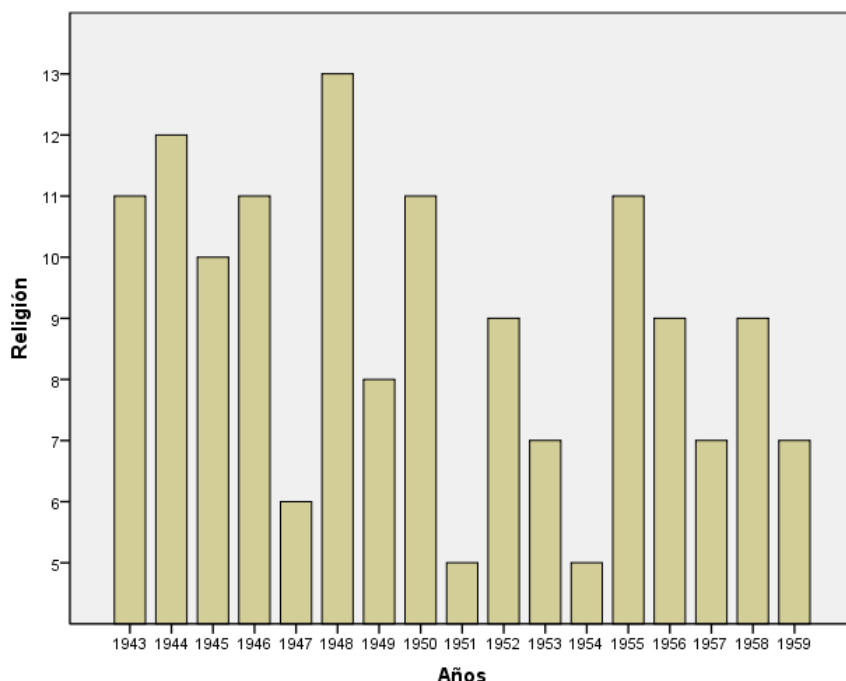
Esta categoría, se ve reflejada en los documentales a través de la escuela, donde todas las aulas debían de tener colgado un crucifijo como símbolo de ese nacionalcatolicismo y en las celebraciones religiosas como los aniversarios de las coronaciones a vírgenes, visitas del papa a España, discursos religiosos, procesiones durante la Semana Santa, como podemos observar en el documental “329” perteneciente al año 1949, donde se lleva a cabo la celebración del “Viernes Santo en León” y la “Cofradía de Gerona” etc... que reflejan fielmente aquellos ideales del régimen.

A modo de ejemplo mostramos un extracto del documental número 119 perteneciente al año 1945, seleccionado del Archivo histórico del NO-DO, de la web oficial de RTVE. En este extracto podemos observar cómo se celebraba la Semana Santa en el país.



A continuación mostramos la siguiente gráfica, donde llevamos a cabo un análisis de la categoría “Religión” durante el primer periodo del régimen franquista.

Gráfica 8. Frecuencia de emisión de la categoría “Religión” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Como podemos observar en la Gráfica 8, se hace mayor referencia a la variable “Religión”, en el año 1948, como podemos observar en el documental “281”, donde se trata “El XXV Aniversario de la Coronación de la Virgen de los Desamparados”.

En cuanto a los años en los que el noticiario, hace menos referencias a la variable “Religión”, nos encontramos el año 1951 y 1954.

#### 6.6. Resultados relativos a la Categoría “Mujer”:

Al llevar a cabo la visualización de los 303 documentales pertenecientes a este primer periodo del régimen, podemos decir que la presencia de la mujer en lo noticiario se ve reflejada en la Sección Femenina de la F.E.T y de la J.O.N.S, en deportes femeninos como la gimnasia y todo lo referente a la moda de la época.

En relación al Sistema Educativo, las profesoras estaban formadas y elegidas por la Sección Femenina, y se encargaban de la elaboración y publicación de los libros de texto que estudiaban las alumnas. La finalidad de estos libros de texto era básicamente alcanzar la interiorización de la imagen de la mujer de acorde al régimen.

Así la mentalidad que se veía reflejada en esta época hacía la mujer, poseía un carácter tradicional, teniendo un papel destinado a las tareas del hogar y al cuidado de los hijos. Así, el primer franquismo fue para la educación de la mujer una etapa

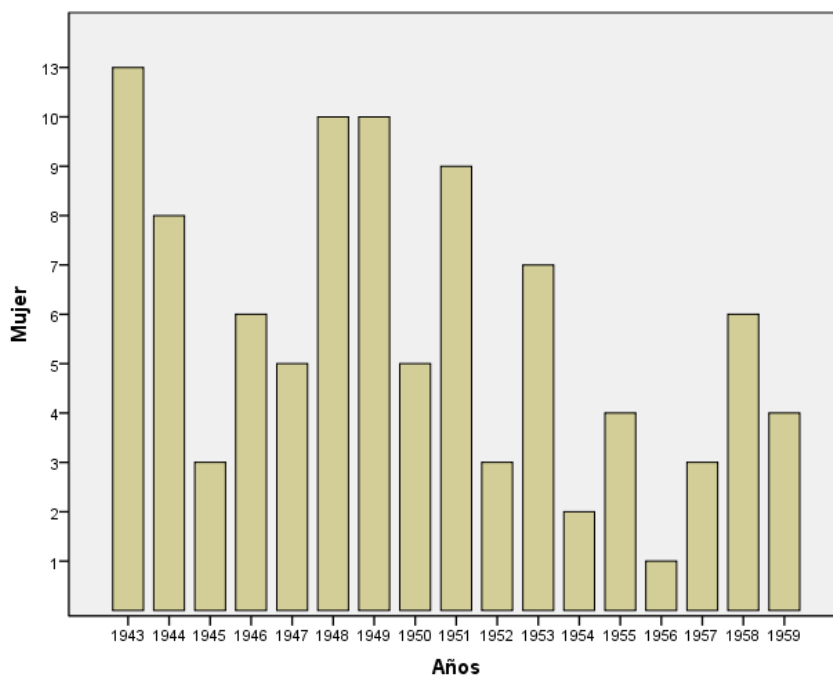
complicada, ya que hacía de ella una persona sumisa y sometida por el hombre (Puelles, 2009).

Como decía Permatín, director general de Enseñanza Media y Superior, en la revista *Signo*, en abril de 1942:

*“...debe alejarse a la mujer de la universidad, quiero decir que el sitio de la mujer, a mi juicio, es el hogar. Y que por consiguiente, una orientación cristiana y auténticamente española de la enseñanza superior ha de basarse en el supuesto de que sólo excepcionalmente debe la mujer orientarse hacia los estudios superiores”*

A continuación mostramos la siguiente gráfica donde hemos llevado a cabo un análisis de la categoría “Mujer” a lo largo de este primer periodo, teniendo de apoyo el análisis cuantitativo.

Gráfica 9. Frecuencia de emisión de la Categoría “Mujer” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Haciendo referencia a la gráfica mostrada, podemos destacar claramente el año 1943, cuando la categoría “Mujer”, tiene mayor presencia durante la proyección del noticiario, esto podemos contrastarlo con el documental número “43”, donde se dice de la mujer lo siguiente “en la sección femenina de la F.E.T y la J.O.N.S, se observa la vocación de la mujer española para preservar el espíritu de sacrificio español y de la falange”.

Siguiendo con la gráfica, en los años 1948 y 1949, también destaca la presencia de la mujer sobre los demás años. Sin embargo es en 1956, cuando la categoría “Mujer”, tiene menor presencia.

### 6.7. Resultados relativos a la Categoría “Autoridad”:

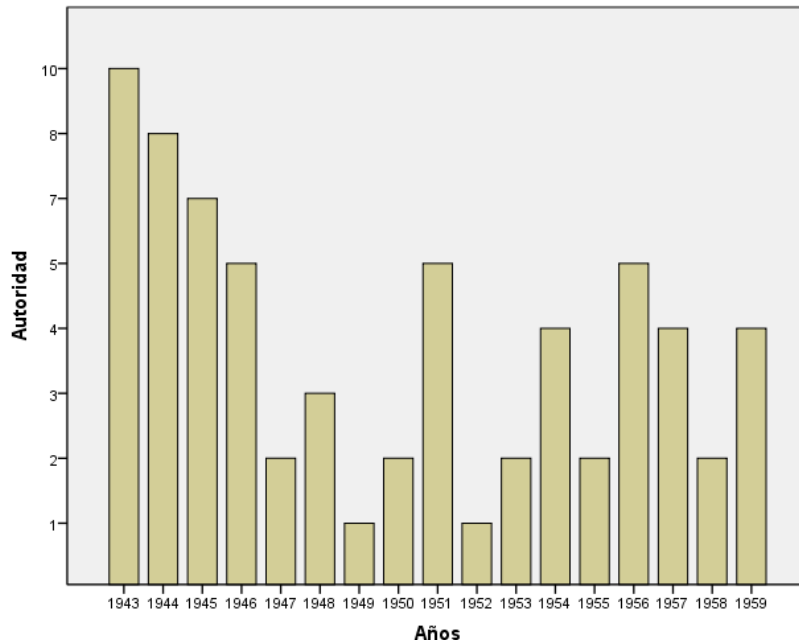
En esta categoría valoraremos la importancia que se le daba a la “Autoridad” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).

Esta categoría, aparece sobre todo en el noticiario, cuando tienen lugar las reuniones que se hacían o los mensajes que Franco transmitía a través del NO-DO, para los ciudadanos del país.

En cuanto a la educación, siguiendo a Juliá (2003), de Puelles (2009) y Peinado (2012), podemos considerar una serie de rasgos puramente educativos que marcaron esta etapa, tales como: la depuración ideológica de los docentes, la homogeneización de la Educación Primaria y la potestad de la Iglesia para crear a un nuevo español, mediante la utilización de una pedagogía basada en la autoridad, la jerarquía y la disciplina.

Apoyándonos del análisis cuantitativo hemos analizado todas las veces que se menciona la “Autoridad” en este periodo, a continuación mostramos la siguiente gráfica (Gráfica 10) para tener una visión más amplia de esta variable.

Gráfica 10. Frecuencia de emisión de la categoría “Autoridad” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Como podemos observar en esta gráfica, podemos destacar el año 1943, como el año donde la “Autoridad”, aparece como mayor frecuencia en el noticiario NO-DO. Esta autoridad podemos verla reflejada en el documental “1”, perteneciente a este año donde se dice “Todos los ciudadanos deben de mostrarle respeto y sumisión”. Sin embargo son los años 1949 y 1952, donde menos se menciona la autoridad como tal en el noticiario.

A pesar de esto, podemos considerar que había muchos documentales en estos dos años donde la autoridad aparecía implícita sin mencionarla como tal.

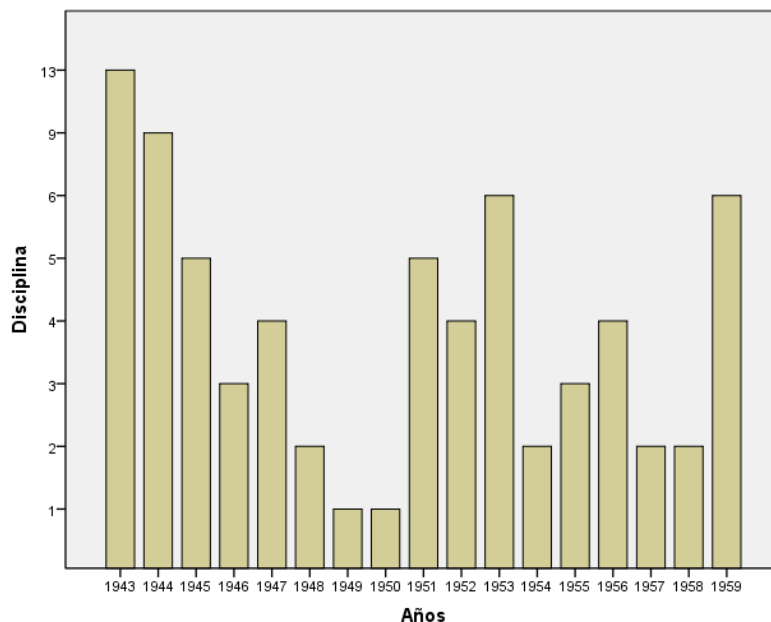
### 6.8. Resultados relativos a la Categoría “Disciplina”:

De los videos analizados durante el periodo de 1943 a 1959, la categoría “Disciplina”, aparece a través de la formación de los militares españoles en los frentes de guerra, y en la educación, así las aulas se encontraban separadas por sexos, la disciplina, las buenas formas de los escolares y los castigos físicos, eran en esta época el caldo de cultivo de una educación que marcó tanto psicológica como ideológicamente a miles de niños y niñas. En esta escuela primaria se enseñaba al alumnado diferentes contenidos tales como leer, escribir, Religión, Geografía, Historia y Ciencias Naturales (García Hoz, 1980).

En este sentido, la disciplina era considerada por Franco como una de las consignas esenciales del régimen por la cual se mantenía el orden social.

A continuación, mostraremos en la siguiente gráfica, donde se observa el tratamiento de esta variable en el noticiario desde el año 1943 a 1959.

Gráfica 11. Frecuencia de emisión de la Categoría “Disciplina” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Haciendo referencia a la gráfica, el año 1943 es cuando la categoría “Disciplina”, aparece con mayor frecuencia en los documentales analizados durante estos años. A modo de ejemplo, podemos poner de manifiesto el documental número “8”, “El Ministro José Luis de Arrese pone de manifiesto el fervor y la disciplina falangista en Sevilla”.



Durante los años 1949 y 1959, se puede apreciar en la gráfica que la variable “Disciplina”, aparece con menor frecuencia.

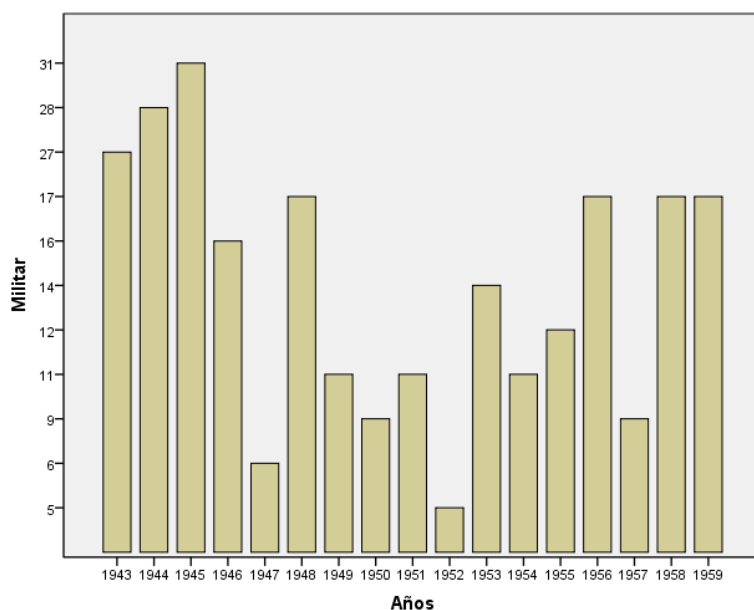
### 6.9. Resultados relativos a la Categoría “Militar”:

Esta categoría es considerada por el régimen como una gran consigna durante esta etapa, por la cual sin ella no hubiera sido posible la llegada al poder de Francisco Franco. El ejército fue uno de los estamentos más importantes, ya que junto a Franco formaban la unidad clave para mantener el orden en la nación. Así el NO-DO, cuidó lo máximo posible el mostrar aquellas imágenes que mostraban la fuerte relación entre el ejército y el régimen.

En los documentos analizados, la sección dedicada a esta variable se denominaba “Frentes de Guerra”. En ella se mostraban todos aquellos temas relacionados con el ejército y las guerras. Además debemos de señalar la importancia que se le daba a la presencia del ejército alemán en el noticiario, debido a las negociaciones que existían entre la productora cinematográfica española con las productoras cinematográficas alemanas.

A través del análisis cuantitativo, utilizándolo como apoyo para fortalecer estos datos, hemos analizado todas las veces que se hace referencia a la categoría “Militar” en este periodo. A continuación mostramos la siguiente gráfica (Gráfica 12) para tener una visión más amplia de esta variable.

Gráfica 12. Frecuencia de emisión de la categoría “Militar” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Haciendo referencia a la gráfica 12, podemos observar como el año 1945, es el año en el que se menciona con más frecuencia el mundo militar. Como ejemplo, podemos

hacer referencia al documental “108”, perteneciente a este año en el que se desarrolla la “Lucha en el frente germano-soviético desde las líneas alemanas”.

En cuanto al año 1952, es el año donde la variable “Militar”, se menciona con menos frecuencia.

A continuación mostramos un extracto del documental número 389 perteneciente al año 1950, seleccionado del Archivo histórico del NO-DO, de la web oficial de RTVE. En este extracto podemos observar los valores militares propios del régimen.



#### **6.10. Resultados relativos a la Categoría “Familia”:**

En esta categoría, valoraremos la frecuencia con la que aparece la variable “Familia”, durante el primer periodo del régimen franquista.

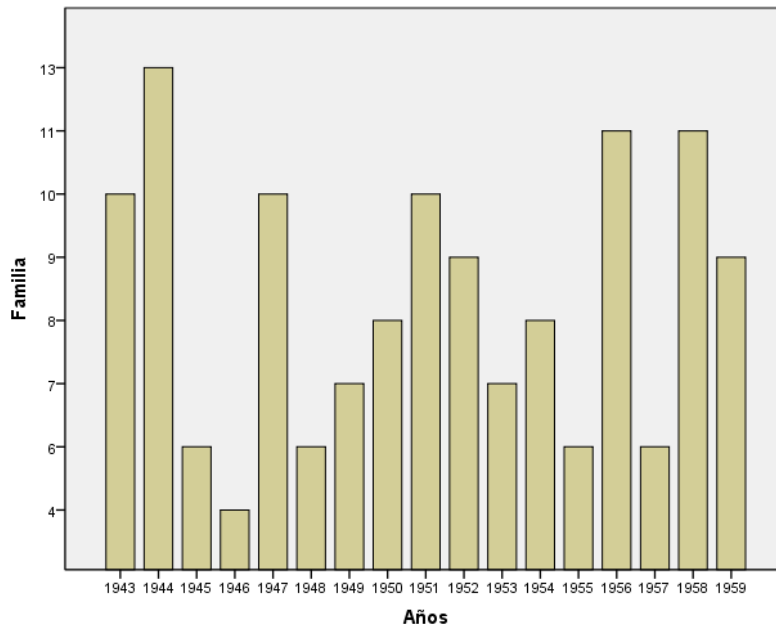
En este sentido, la familia se ve reflejada en las distintas celebraciones que había en el país como por ejemplo la cabalgata de los reyes magos, pero también aparecía de manera implícita en el NO-DO.

Así, la familia, poseía un papel de gran relevancia a nivel social, pero no era tan importante en el tema escolar, ya que los enlaces entre familia-escuela en el primer periodo franquista era muy escasos. En este aspecto la familia se encargaba de la creación de unos modelos de comportamiento y un sistema de valores que le permitían al niño o niña aprender esas competencias clave para su desarrollo social.

Durante la visualización del noticiario, podemos observar además como la familia era la base central de la formación de la mujer, donde aprendía a las tareas del hogar y al cuidado de los hijos e hijas.

A continuación mostramos una gráfica donde aparece, el trato que se le daba a la familia durante estos años pertenecientes al primer periodo del régimen.

Gráfica 13. Frecuencia de emisión de la categoría “Familia” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Haciendo referencia a la Gráfica 13, podemos observar como el año 1944, es considerado el año en el que se aparece como mayor frecuencia la categoría “Familia”, como podemos ver reflejado en el documental “76” de este mismo año, donde “Los niños visitan el Parque Zoológico de Rotterdam y asisten a los teatros alemanes”.

Mientras que en el año 1945, la categoría “Familia”, aparece con menos frecuencia durante la proyección del noticiario.

#### **6.11. Resultados relativos a la Categoría “Educación Física y Deportes”:**

En esta categoría valoraremos la importancia que se le daba a la variable “Educación Física y Deportes” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).

El deporte durante el régimen, se ve perfectamente reflejado sobre todo por el Frente de Juventudes y la Sección Femenina, donde los alumnos y alumnas se formaban tanto mental como físicamente. Sin duda el Frente de Juventudes era una parte elemental del régimen franquista, que representaba todos aquellos valores ideológicos que Francisco Franco quería imponer en la nación española

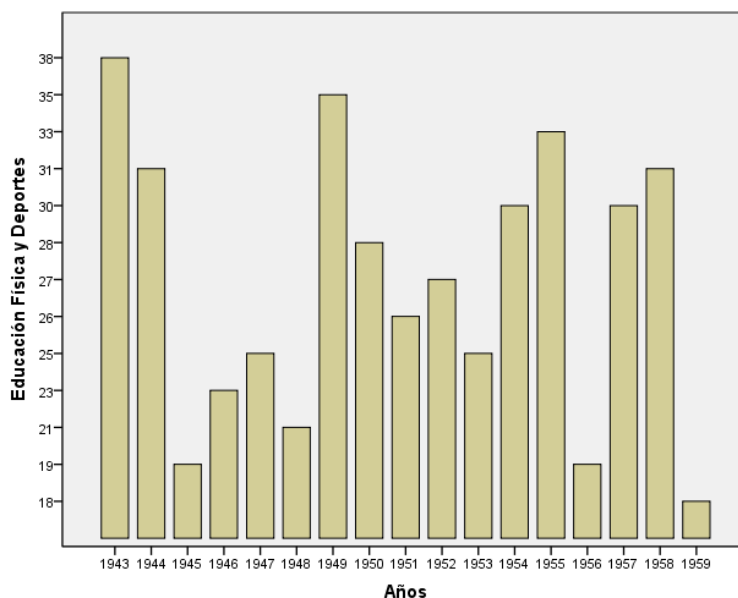
En cuanto a la Sección Femenina, se resaltaba sobre todo los juegos, los cantos y la gimnasia rítmica, donde aparecían el carácter nacional y el folklore puramente español. Así, se puede observar en estos documentales como la educación física y el folklore fortalecía ese patriotismo y moralidad, los cuales se encontraban muy interrelacionados con el nacionalcatolicismo del régimen (Álvarez, 1939).

En esta época era necesaria la separación y distinción de los dos sexos en la práctica de los ejercicios físicos, ya que esto permitía poder visualizar la delicadeza cristiana de la juventud femenina, a través de la vestimenta y los modales (Sánchez Buchón, 1955).

Tras el análisis de la categoría “Educación Física y Deportes” en el noticiario, podemos observar cómo el deporte era otra de las consignas esenciales del régimen, por la cual se formaba a los alumnos/as y a los futuros integrantes del ejército español.

Como apoyo, hemos utilizado el análisis cuantitativo para analizar todas las veces que se referencia a la “Educación Física y Deportes” en este periodo, a continuación mostramos la siguiente gráfica (Gráfica 14) para tener una visión más amplia de esta variable.

Gráfica 14. Frecuencia de emisión de la categoría “Educación Física y Deportes” durante el primer periodo del régimen franquista (1943-1959).



Como podemos observar en esta gráfica, el año 1943, es considerado el año en el que se hace una mayor referencia a esta categoría. Como podemos apreciar en el documental número “35”, donde se hace mención “Campeonato de natación en el Frente de juventudes”.

Mientras que el año 1959, es considerado el año en el que la categoría “Educación Física y Deportes”, se menciona con menor frecuencia durante este periodo.

A continuación mostramos un extracto del documental número 879, perteneciente al año 1950, seleccionado del Archivo histórico del NO-DO, de la web oficial de RTVE. En este extracto podemos observar los valores deportivos propios del régimen.



#### MEDIAS Y TABLA DE TOTALES DE DOCUMENTALES POR AÑO Y CATEGORÍA

Una vez analizadas las gráficas que representan el análisis sobre la frecuencia en el que aparecen las categorías estudiadas en esta investigación durante el periodo del régimen franquista (1943-1959), mostramos la Tabla de Totales de documentales por año y categoría, utilizada para obtener estas gráficas a través del programa SPSS. Además, analizaremos las medias obtenidas en el estudio de las variables “Educación Institucional”, “Patria”, “Unidad”, “Trabajo”, “Religión”, “Mujer”, “Autoridad”, “Disciplina”, “Militar”, “Familia” y “Educación Física y Deportes”.

Tabla 6. Tabla de Totales de documentales por año y categoría

TOTALES											
Años	Educación Institucional	Patria	Unidad	Trabajo	Religión	Mujer	Autoridad	Disciplina	Militar	Familia	Educación Física y Deportes
1943	20	14	12	24	11	13	10	13	27	10	38
1944	16	9	5	12	12	8	8	9	28	13	31
1945	14	9	7	16	10	3	7	5	31	6	19
1946	11	10	6	12	11	6	5	3	16	4	23
1947	2	11	2	9	6	5	2	4	6	10	25
1948	9	6	4	13	13	10	3	2	17	6	21
1949	4	4	2	10	8	10	1	1	11	7	35
1950	8	6	1	7	11	5	2	1	9	8	28
1951	5	7	2	9	5	9	5	5	11	10	26
1952	9	6	2	10	9	3	1	4	5	9	27
1953	3	6	3	15	7	7	2	6	14	7	25
1954	7	5	2	11	5	2	4	2	11	8	30
1955	5	1	0	13	11	4	2	3	12	6	33
1956	7	4	1	11	9	1	5	4	17	11	19
1957	8	7	4	9	7	3	4	2	9	6	30
1958	8	7	2	9	9	6	2	2	17	11	31
1959	18	8	4	12	7	4	4	6	17	9	18

Elaboración propia

Aquí podemos apreciar el número de veces que se hace referencia a una categoría, en los distintos años que abarca el primer periodo franquista (1943-1959)

En cuanto a las medias obtenidas de las categorías de esta investigación, obtenemos la siguiente tabla:

Estadísticos												
		Educación Institucional	Patria	Unidad	Trabajo	Religión	Mujer	Autoridad	Disciplina	Militar	Familia	Educación Física y Deportes
N	Válidos	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17	17
	Perdidos	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Media		8,71	7,06	3,47	11,88	8,88	5,82	3,94	4,24	15,18	8,29	27,00

Observando la media de todas las categorías objeto de estudio, podemos estar al tanto de como “Educación Física y Deportes” tiene una media significativamente más alta (27) que las demás categorías analizadas, el deporte tiene un alto grado de aparición en el noticiario utilizado la mayoría de las veces para cierre o apertura de cada documental, cuya sección es denominada “Deportes”.

A “Deportes” le sigue la categoría “Militar”, con una puntuación media de 15,18. Esta variable es otra de las grandes consignas del régimen, tratada con a menudo en el noticiario para resaltar el trabajo del ejército con y para la nación. Esta categoría suele aparecer al final de cada documental en la sección denominada “Frentes de Guerra”.



Atendiendo a “Educación Institucional”, con una media de 8,71, situándose en quinto lugar si ordenamos las medias de las categorías. Consideramos que la educación es un tema de vital importancia, debido a que era la vía perfecta para la implantación de los valores e ideologías propias del régimen. Por la cual se inculcaba desde que el alumno o alumna comenzara a formar parte del sistema educativo.

En último lugar encontramos “Unidad” (3,47), asunto que nos llama la atención, ya que en la época franquista se le daba mucha importancia al carácter unitario que debía de reflejar el régimen en aquella época. A pesar de esto debemos destacar que esta categoría se encontraba implícita en todos los mensajes propagandísticos que el régimen mostraba a los ciudadanos de la nación.

A continuación y para esclarecer el orden de las medias en el que se sitúan las distintas variables, se presenta lo siguiente:

1º Educación Física y Deporte	7º Patria
2º Militar	8º Mujer
3º Trabajo	9º Disciplina
4º Religión	10º Autoridad
5º Educación Institucional	11º Unidad
6º Familia	

## **7. CONCLUSIONES.**

En este punto desarrollaremos las conclusiones de nuestra investigación en base a los datos obtenidos y posteriormente daremos respuesta a las hipótesis planteadas en este estudio.

### **Categoría “Educación Institucional”**

De acuerdo a los datos obtenidos de esta categoría, y al análisis de los documentales, podemos afirmar que la Educación Institucional mostrada durante el régimen franquista, se centraba en la formación de cursos profesionales para el trabajo, Reales Academias para la investigación y el desarrollo cultural, científico y artístico de la época, la segunda enseñanza para la formación y maduración de los alumnos y alumnas y por último las Universidades, para la preparación de los alumnos y alumnas considerados por el régimen como ejemplo honorable de la nación.

Sin duda podemos afirmar, que la propaganda que transmitía el noticiario sobre la educación era una parte esencial del régimen, donde todos los niños y niñas debían de tener una educación que les permitiera acceder en un futuro al trabajo. Así a ningún niño o niña se le podía privar de esa educación por causas económicas o sociales, para ello, Franco creó las Escuelas del Hogar, Albergues Juveniles etc.... Con el objetivo de que todos los niños y niñas recibieran esta educación.

### **Categoría “Patria”**

En base a los datos obtenidos, podemos afirmar que esta categoría es esencial para el régimen franquista, ya que a través de ella se quería mostrar la fortaleza de España.

Esta categoría se puede apreciar en todos los mensajes subliminales que transmite el noticiario, ya que es considerada una de las consignas clave del régimen, por la cual, todo español debía de comprometerse con todos los ideales y valores que el régimen imponía.

La patria, era considerada como la unión de todos los españoles sometidos a una autoridad que ejercía el control y el orden, en la persona de Franco y el propio ejército. Así, una buena parte de docentes contraria ideológicamente fue exiliada.

### **Categoría “Unidad”**

De acuerdo a los datos obtenidos del análisis realizado, consideramos que la unidad conforma otro pilar esencial para el régimen, viéndolo reflejado, a lo largo de la proyección de los documentales, donde vemos como Franco, tiene como objetivo principal la creación de un Estado Unitario, por el cual los ciudadanos obedecen a los ideales impuestos por el régimen.

Sin duda, este Estado Unitario, se conseguiría a través de la propaganda informativa, los medios de comunicación, los discursos presididos por Franco y sobre todo por la retransmisión del noticiario en todas las salas de cine de la nación.

### **Categoría Trabajo**

Mediante los datos obtenidos en el análisis de la frecuencia de emisión de esta categoría en el noticiario, podemos afirmar que el trabajo era considerado por Franco como una obligación impuesta a todos los ciudadanos que conforman la nación.

En este sentido, estos trabajos se desarrollarían de acuerdo a los principales sectores del país (sector primario, sector secundario y sector servicios), donde se le daba gran importancia a la pesca y a la construcción.

Por otra parte, el trabajo era considerado como una consigna de gran valor para el régimen, debido a que proporcionaba ese orden social que pretendía impulsar el régimen y fortalecía la imagen del país.

### **Categoría Religión**

Según los datos obtenidos en base a esta categoría podemos considerar, que la Religión posee un gran papel durante el régimen.

Para Franco, la idea de una restauración religiosa era esencial para volver a establecer el orden a través del nacionalcatolicismo, al cual quedaron adheridos los organismos propios del régimen tales como el Movimiento Nacional (FET y JONS), y la Asociación Católica Nacional de Propagandistas (Acción Católica), con la finalidad de transmitir este movimiento religioso al mayor número de ciudadanos y ciudadanas del país.

### **Categoría Mujer**

De acuerdo a los datos obtenidos de esta categoría podemos afirmar que la educación de la mujer consistía en los cuidados de los hijos y cuidados del hogar, creándose un currículum propio para ellas. A sí mismo, durante el régimen, se apostaba por el culto al cuerpo de la mujer, donde la educación física y deportiva jugaba un papel esencial en su educación, así podemos hacer mención a la gimnasia como deporte insignia de la mujer.

En este sentido, en el noticiario, podemos apreciar también como la mujer representaba ese estatus de moda y elegancia, a través de desfiles de moda y peinados famosos que se hacían en la época.

### **Categoría Autoridad**

En base a los datos obtenidos del análisis de la frecuencia de emisión de esta categoría, podemos considerar que la autoridad aparece en los documentales, en manos de Franco.

Esta autoridad, sin duda podemos verla reflejada en el noticiario, en los desfiles militares en presencia de Franco, por el cual les rendían homenaje, además de los discursos que el mismo presidía.

Como podemos visualizar en los documentales, esta autoridad era reflejada a través de lo que debían de hacer tanto los ciudadanos como el ejército en presencia de Franco, estos hábitos enseñados por el régimen consistía en mantener la postura y saludar con la mano alzada al generalísimo y mostrar ese fervor que tenían hacia el entre vítores y aplausos.

Podemos considerar, que Franco valoraba por encima de todo la autoridad, ya que sin autoridad la nación volvería asumirse en un caos.

Como el caso de la categoría “Unidad”, esta autoridad se veía reflejada en los mensajes implícitos o subliminales que aparecen en el noticiario.

### **Categoría Disciplina**

Considerando los datos recogidos de esta categoría “Disciplina”, podemos interpretar lo que significaba la disciplina durante el régimen.

En primer lugar, la disciplina era impuesta en toda la nación como un deber del ciudadano, reflejada en la educación a través del control, la supervisión, y los castigos. El simple hecho de cantar el “cara al sol”, la entrega de deberes en su plazo, etc... Eran motivos suficientes para poder ver reflejada esta disciplina.

Sin embargo, la disciplina no solo acaparaba el sistema educativo, también tenía gran presencia en la formación militar, por la cual se entrenaba a los alumnos a ser fuertes guerreros para salvar y proteger la nación ante cualquier peligro interno o externo.

### **Categoría Militar**

Atendiendo a los datos obtenidos a raíz del análisis de la frecuencia de emisión de esta categoría podemos considerar que el ejército era la mano derecha, y un organismo esencial para Franco, por el cual no hubiera llegado al poder.

Esta categoría posee un gran papel en el noticiario, debido a que era de gran importancia para Franco, ya que reflejaba la entrega, la unidad, la patria y la seguridad de la nación.

Así mismo, esta categoría podemos visualizarla en los documentales mediante la sección dedicada al ejército, denominado en el noticiario como “Frentes de Guerra”, donde se reflejaba la disciplina y los valores heroicos del régimen.

Sin duda, gracias a estos datos, podemos observar este papel fundamental que jugaba el ejército y los temas militares en este noticiario, como hemos mencionado en estas líneas.

### **Categoría “Familia”**

Basándonos en los datos obtenidos al analizar esta categoría, obtenemos que la categoría “Familia” y la categoría “Mujer”, se encuentran relacionadas.

Decimos esto porque la mujer, era una parte esencial de la organización familiar, como hemos dicho anteriormente, la mujer era la encargada de los cuidados del hogar y el crecimiento y desarrollo de los hijos e hijas.

Esta categoría se ve reflejada en los documentales, como el impulso para que el niño o la niña se desarrollen poco a poco gracias a los cuidados y a la formación familiar, basada en el respeto, la entrega, etc..., además podemos apreciar esta categoría en las fiestas y celebraciones de la nación, donde la familia se encontraba unida celebrando festividades como la navidad, la semana santa etc...

### **Categoría “Educación Física y Deportes”**

En base a los datos obtenidos del análisis de la frecuencia de emisión de esta categoría en los documentales del noticiario NO-DO, podemos considerar que esta categoría es sin duda la que más aparece en el noticiario.

La “Educación Física y Deportes”, era considerada durante el régimen como una de las consignas más importantes, debido a que el desarrollo del cuerpo y la mente iban unidos a esta materia en las escuelas.

Además, podemos afirmar que la imagen física se utilizó de una manera propagandística, para ocultar así los problemas y dificultades que pudiera tener la nación.

Debemos de hacer mención al Frente de Juventudes y a la Sección Femenina como los grandes movimientos en los que esta categoría poseía un importante papel. Donde se dedicaba gran parte del horario a la actividad física, como la gimnasia, el ski, etc...

Esta categoría aparece en el noticiario mediante la sección llamada “Deportes”, donde se trataba con una duración algo elevada, todos los temas que hacían referencia al deporte.

Una vez analizados los resultados de acuerdo a las categorías de nuestro estudio, procedemos al intento de confirmar las hipótesis planteadas anteriormente, estas hipótesis son las siguientes:

- Los documentales de NO-DO se utilizaron para ofrecer el punto de vista oficial del régimen político vigente.

Podemos afirmar esta hipótesis debido a que los resultados obtenidos en las categorías, patria, unidad, autoridad, disciplina y militar, nos proporcionan todas aquellas normas, valores, e ideales propios del régimen político que había creado Franco para los ciudadanos españoles, que se hacía posible a través de los medios de comunicación que en este caso sería posible gracias a la retransmisión del noticiario. Estas consignas de ayudaron a Franco a mantener el orden político y social de la nación.

- Durante el primer franquismo, los documentales se utilizaron para ofrecer al público una imagen de España acorde con el régimen.

Sin duda podemos afirmar esta hipótesis basándonos en los resultados obtenidos, ya que el noticiario mostraba una España basada en unos valores e ideologías propias del régimen, donde se mostraba lo que realmente se quería mostrar, es decir, una nueva

España dirigida por la persona que la ha sacado de la miseria y del caos. Además, esto se aprovechó utilizando un arma capaz de manipular y concienciar como medio de comunicación, es el caso del NO-DO, sin olvidar que su visionado era obligatorio.

-El noticiario NO-DO fue un instrumento de transmisión de valores educativos y morales que el régimen de Franco quería imponer.

Podemos afirmar esta hipótesis en base a los resultados obtenidos, estableciendo una relación entre varias categorías como es el caso de la categoría “Educación Institucional”, “Educación Física y Deportes”, y “Mujer”.

El régimen poseía una gran organización basada en esta transmisión de valores educativos a través de las instituciones, a los hombres se les educaba para ser fuertes, cultos y se les preparaba para el ejercicio militar. Por otra parte, la mujer tenía en las instituciones educativas un currículum específico donde se apreciaba la sumisión bajo el yugo masculino. Y por último, el culto al cuerpo que se quería fomentar en los distintos órganos de la falange como la Sección Femenina y el Frente de Juventudes.

-La finalidad del noticiario NO-DO era la propagación y la construcción social y moral de la ideología franquista.

En cuanto a esta hipótesis, podemos considerar que es afirmativa debido a varios puntos que lo corroboran, tales como:

-La prohibición de la libertad propagandística durante el régimen.

-Existía una importante censura en todo lo referente al noticiario, ya que se debía adecuar a las órdenes políticas y sociales impuestas mediante las consignas ideológicas propias del régimen.

-A través de los medios de comunicación, se pretendía llevar a cabo esta construcción social y moral de los ciudadanos, basada en la ideología franquista. Ya que los medios de comunicación se encontraban al alcance de la mayoría de la población española, por lo tanto esto propiciaba a su visionado, en el caso del NO-DO y los periódicos, y su escucha a través de la radio.

Para concluir, podemos considerar que el periodo franquista forma parte de nuestra historia, y como tal debe de ser estudiada y analizada.

Así creemos que es de gran importancia, estudiar este periodo en todas las escuelas y todos los centros educativos, debido a que nos aporta ese valor cultural tan importante que nos ofrece la historia.



Creemos que es importante mencionar, como los resultados nos ofrecen una visión más amplia sobre el primer periodo franquista, así como el carácter ideológico que se pretendía transmitir a los ciudadanos y ciudadanas de la época.

Sin duda el NO-DO, objeto de estudio de esta investigación, es uno de los elementos más representativos del régimen franquista, y el eje por el que se sustentaban todos aquellos valores e ideales que configuraban el régimen que había creado Franco.

Así, podemos considerar de acuerdo a todo lo analizado, como los medios de comunicación pueden convertirse en un arma manipuladora de la sociedad, relacionada con el poder, por la cual se controla la información, capaz de adaptarla en favor de los intereses propios.

A pesar de lo expuesto en este estudio del noticiario NO-DO, pensamos que aún queda mucho por investigar en este campo.

En este sentido, como nuevas líneas de investigación futura nos interesaría:

- Llevar a cabo el análisis completo de todos los documentales que posee el noticiario.

- Conocer más aspectos educativos, que aparecen en el sistema educativo del régimen franquista.

- Realizar un estudio más exhaustivo del papel de la mujer durante el régimen.

## 8. BIBLIOGRAFÍA.

Abellán J.L. (1980). Las interpretaciones de España. Intelectuales y artistas frente a frente. En H. Thomas, (dir.), *La Guerra Civil Española*. Tomo VI. Ediciones Urbión S.A, Madrid.

Álvarez Sanchís, J. R., & Zapatero, G.R (1998). España y los españoles hace dos mil años según el bachillerato franquista (período 1936-1953). *Departamento de Prehistoria. Universidad Complutense de Madrid. Iberia: Revista de la Antigüedad* (I), pp.37-52. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=200992>.

Aranque Hontagas, N. (2009). La formación de maestras durante la primera etapa del franquismo. *Tendencias pedagógicas*. (14), pp. 9-15 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3002734>.

Aranque Hontagas, N. (2010). La educación física como modelador del cuerpo y de la mente en el instituto femenino de enseñanza media Isabel La Católica, de Madrid (1939-1984). *Revista interuniversitaria*. (26), pp. 257-278 Recuperado de: <file:///C:/Users/josue/Downloads/Dialnet-LaEducacionFisicaComoMoldeadorDelCuerpoYDeLaMenteE-3999450.pdf>

Bermejo, J.C (1994). As tramas da verdade: Consideracións sobre do ensino da Histooria. En L. Martínez-Risco, *O ensino da Historia no bacharelato franquista (periodo 1936-1951)*. Edicións do Catro, A Coruña: 5-35.

De Puelles Benítez, M. (2008). *Política y Educación en la España contemporánea*. Madrid: UNED.

Delgado García, G. (2010). Concepto y metodología de la investigación histórica. *Revista Cubana de Salud Pública*. 36(1), pp. 9-18 Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=21416134003>

Díaz Andreu, M. (1993). Theory and Ideology in Archeology: Spanish Archaeology under the Franco Regime. *Anquity*, 67:74-82.

Díaz Andreu, M. (1997). Prehistoria y Franquismo. En G. Mora y M. Díaz- Andreu (eds.): *La Cristalización del Pasado: Génesis y Desarrollo del Marco Institucional de la Arqueología en España*. Málaga: 547-552.

Diez, E. (1999). Los acuerdos cinematográficos entre el franquismo y el tercer Reich (1936-1945). *Archivos de la filmoteca. Revista de estudios históricos sobre la imagen*. (33), pp. 34-59 Recuperado de: <http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>

Elola-Olaso, J.A. (1942). El delegado nacional informa al Caudillo. *Revista de Mandos del Frente de Juventudes*. (11), pp. 281 Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre357/re35723.pdf?documentId=0901e72b8127d1fb>

Ferrada Cubillos, M. (2006). Etnografía un enfoque para la investigación de weblogs en Biblioteconomía y Documentación. *Revista electrónica de bibliotecología, archivología y museología*, (23), pp. 1-9 Recuperado de: <file:///C:/Users/josue/Downloads/Dialnet-EtnografiaUnEnfoqueParaLaInvestigacionDeWeblogsEnB-1431574.pdf>

García Hoz, V. (1980). *La educación en la España del siglo XX*. Madrid: Rialp.

Hernández Robledo, M A. (2003). *Estado e Información, El NO-DO al estado del servicio unitario (1943-1945)*. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontifica de Salamanca.

Herrero H. (1997). El semanario infantil “Flechas y Pelayos”. Una investigación sobre el aprendizaje y la enseñanza del franquismo de la primera postguerra. *Iber. Didáctica de las Ciencias Sociales*, (12), pp. 95-108.

Ley de 20 de mayo de 1941. Boletín Oficial del estado, España, 22 de mayo de 1941.

Ley de Reforma de Enseñanza Media. Boletín Oficial del Estado, España, 20 de Septiembre de 1938.

Luis Gómez, J. y Romero Morante, J. (1939). *Escuela para todos, conocimiento académico y geografía escolar en España (1830-1953)*. Santander: Universidad de Cantabria.

Manrique Arribas, J.C., Torrego Egido, L. López Pastor, V.M & Monjas Aguado, R. (2009). Factores que determinaron una educación física y deportiva de género durante el franquismo. *Apunts: Educación Física y Deportes*. (98), pp. 5-14 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3192371>.

Martí Ferrándiz, J.J. (2002). *Poder político y educación, el control de la enseñanza (España, 1936-1975)*. Valencia: Universitat de València.

Martinez Torres, A. (1993). Entrevista con Alberto Reig, director de NO-DO entre 1953 y 1962. *Archivos de la filmoteca*. (15), pp. 57 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=156>

Moratalla Isasi, S. & Díaz Acaraz, F. (2008). La segunda enseñanza desde la segunda república hasta la ley orgánica de educación. *Ensayos 2008*. (23), pp. 283-305 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3003524>.

Pemartín, J. (1942). *Teoría de la Falange*. Madrid: Editora Nacional. Madrid MCMXLII.

Rodríguez Mateos, A. (2008). *Un franquismo de cine, La imagen política del régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Ediciones Rialp, S.A.

Salgado Lévano, A.C. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Lirebait*, (13), pp. 71-78 Recuperado de: <file:///C:/Users/josue/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-2766815.pdf>

Sánchez Buchón, C. (1957). *Curso de Pedagogía*. Bilbao: Colección Padre Poveda

Sevillano Calero, F. (2000). *Ecos de papel. La opinión de los españoles en la época de Franco*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Sonlleve Velasco, M. & M.Torrego Egidio, L. (2014). La escuela primaria del primer franquismo desde las voces del alumnado segoviano: una iniciación en la investigación educativa. *Tendencias Pedagógicas*. (24), pp. 293-295 Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5236974>.

Televisión Española. (1943-1981). Archivo histórico del NO-DO: España: Corporación de Radio y Televisión Española. Recuperado de: <http://www.rtve.es/filmoteca/no-do/>

Tranche R, R. & Sánchez-Biosca, V. (2006). *NO-DO El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra/ Filmoteca Española, Serie Mayor.

Valls. R. (1993). *La Historia ensayada a l'època franquista*. L'Avenc, 169:71-73.

## 9. ANEXOS.

### ANEXO 1: FICHA INDIVIDUAL DE OBSERVACIÓN Y ANÁLISIS DOCUMENTAL

Ficha utilizada para el análisis de las categorías seleccionadas para nuestra investigación, utilizada para la recogida de las transcripciones y discursos que aparecen en los documentales y que corresponden a cada una de nuestras categorías de estudio.

NÚMERO DEL DOCUMENTAL: DURACIÓN:		
TEMAS TRATADOS EN EL DOCUMENTAL	TRANSCRIPCIÓN	DISCURSO
<i>Educación</i>		
<i>Institucional</i>		
<i>Patria</i>		
<i>Unidad</i>		
<i>Trabajo</i>		
<i>Religión</i>		
<i>Mujer</i>		
<i>Autoridad</i>		
<i>Disciplina</i>		
<i>Militar</i>		
<i>Familia</i>		
<i>Educación Física y Deporte</i>		

## ANEXO 2: ANÁLISIS TÉCNICO DE LOS CONTENIDOS

Ficha para el análisis técnico de nuestras categorías de estudio. En ella realizamos un análisis exhaustivo de la frecuencia de aparición de cada categoría, así como el contexto, los protagonistas, el tipo de comunicación y los símbolos que aparecen en cada documental.

### TRATAMIENTO Y MINUTAJE

TEMAS TRATADOS EN EL DOCUMENTAL	TRATAMIENTO				MINUTAJE (DURACIÓN Y MOMENTOS EN LOS QUE APARECE EL TEMA TRATADO, EN MINUTOS)
	SUPERFICIAL	EXPUCATIVO	INTERPRETATIVO	REPETICIÓN DE CONSIGNAS	
EDUCACIÓN INSTITUCIONAL					
PATRIA					
UNIDAD					
TRABAJO					
RELIGIÓN					
MUJER					
AUTORIDAD					
DISCIPLINA					
MILITAR					
FAMILIA					
EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTE					

### ELEMENTOS QUE APARECEN EN EL DOCUMENTAL

CONTEXTO		PROTAGONISTAS									COMUNICACIÓN		SÍMBOLOS			
ZONAS GEOGRÁFICAS	INTERIORES Y EXTERIORES	INSTITUCIONES				VESTIMENTA			ACTITUD		Directa	Alejamiento del público	Escudos	Banderas	Fotografías	Símbolos Religiosos
		Educativo	Militar	Político	Religioso	Uniformes del Partido	Militares	Trejes civiles	Serie	Solemne	Afable					

### ANEXO 3: FICHA GENERAL

Esta tabla es utilizada para recoger la frecuencia de emisión de cada categoría por año en cada documental.

Nº DOCUMENTAL	AÑO										
	EDUCACIÓN INSTITUCIONAL	PATRIA	UNIDAD	TRABAJO	RELIGIÓN	MUJER	AUTORIDAD	DISCIPLINA	MILITAR	FAMILIA	ED. FÍSICA Y DEPORTES
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
TOTAL:											

### ANEXO 4: TABLA DE TOTALES DE DOCUMENTALES POR AÑO Y CATEGORÍA

Tabla utilizada para conocer el total de la frecuencia de emisión de todas las categorías durante todos los años analizados.

TOTALES											
Años	Educación Institucional	Patria	Unidad	Trabajo	Religión	Mujer	Autoridad	Disciplina	Militar	Familia	Educación Física y Deportes
1943	20	14	12	24	11	13	10	13	27	10	38
1944	16	9	5	12	12	8	8	9	28	13	31
1945	14	9	7	16	10	3	7	5	31	6	19
1946	11	10	6	12	11	6	5	3	16	4	23
1947	2	11	2	9	6	5	2	4	6	10	25
1948	9	6	4	13	13	10	3	2	17	6	21
1949	4	4	2	10	8	10	1	1	11	7	35
1950	8	6	1	7	11	5	2	1	9	8	28
1951	5	7	2	9	5	9	5	5	11	10	26
1952	9	6	2	10	9	3	1	4	5	9	27
1953	3	6	3	15	7	7	2	6	14	7	25
1954	7	5	2	11	5	2	4	2	11	8	30
1955	5	1	0	13	11	4	2	3	12	6	33
1956	7	4	1	11	9	1	5	4	17	11	19
1957	8	7	4	9	7	3	4	2	9	6	30
1958	8	7	2	9	9	6	2	2	17	11	31
1959	18	8	4	12	7	4	4	6	17	9	18